

MONTEVIDEO
DICIEMBRE 2 DE 1938.
AÑO III Nº 129.

Pierre Richard Willm en "Al servicio del zar" producción francesa que exhibe con éxito el "Cine AMBASSADOR".



"GIRLS" DE LA "PARAMOUNT".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LIZARZA GRAÑA ("Far Away")
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI, "SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00





PALABRA BIEN PLANTADA



Las ondas radiotelefónicas, medio imponderable en el que tantos miles de hombres inscriben diariamente mensajes destinados a desvanecerse, como los círculos concéntricos del agua en la que ha caído alguna cosa con volumen pero sin la elasticidad necesaria, reciben de vez en cuando el beneficio de alguna voz con eco perdurable y de alguna palabra bien plantada. En tales casos, no alcanza ni al que dice ni al que escucha la desesperación que necesariamente debe producir este medio amenazado de transitoriedad y obligado a eludir la consecuencia mediata para especular, haciendo vivas y desmesuradas tanto las virtudes como los defectos del periodismo, sobre el momento, la anécdota y la geografía vital.

Nuevamente, en vísperas de terminarse el año, debemos destacar, alejándola de una valoración y una medida que rebasa tanto por el eco perdurable de su voz como por lo bien plantado de su palabra, la figura de José Pedro Heguy Velazco, personalidad señera en un medio donde casi nadie aspira a decir cosas para mañana o para siempre. Bastaría el título común prestado a sus evocaciones — "Visitas a la tierra donde no se muere" — para certificar la tendencia de este joven y ya maduro comentarista en el sentido de situar todo un sistema de valoración estética y de ir efectuando toda una revisión conmovida e intensa de los valores esenciales a través de los cuales puede un poeta como él recomponer en sutiles enlaces la grave y maravillosa sinfonía humana. Y de entre todos sus notables retratos de este año — recordemos ese vivo y escueto de Marie Kiodowska — Curie, que el público recibió tan calurosamente — bastaría el de Marie Sklodowska—Curie, que el públima charla para denunciar qué sacrificio de éxitos catedráticos y qué modestia para evadir la gloriola del conferenciante hay en Heguy Velazco, siempre pronto a escribir en esa linía y casi siempre milagroso al conseguir que su palabra quede como grabada en el huidizo y cambiante elemento.

Que, como dijera él del autor de "La vaise", "Ya hemos visto cómo el paisaje se trasunta en el agua que huye por entre los dedos maestros". — **R. A. D.**



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Novia de Nadie. — De las películas de Charles Boyer recordamos: "Incendio en la Opera", "El presidio" (versión francesa), "El proceso de Mary Dugan" (versión francesa), "Tumultos", "F. P. 1 no contesta", "Yo y la emperatriz", "La mujer de los cabellos rojos", "Fantasmas del ayer", "Mundos individuales", "Caravana", "Mayerling", "La dicha", "El Gavilán", "Shanghai", "Corazón de apache", "El jardín de Allah", "La historia se hace de noche", "María Waleswska", "Esta noche es nuestra", "Tempestad", "Argel".

Estudiante enamorada de Tyrone Power. —Aunque con cierto despecho recibirá usted estas noticias (medio Montevideo femenino se ha enojado —ellas dicen que definitivamente— con el ídolo por su fuga por la tangente) aquí le damos los datos que requiere del astro: nació el 5 de mayo de 1914, usa su nombre verdadero, siendo hijo del otrora famoso actor cinematográfico Tyrone Power; se dice —lo dijo en principio el departamento de propaganda de 20th Century Fox — que debe su gloria cinematográfica a Loretta Young porque trabajó con ella repetidas veces, se rumoreó de un idilio con ella y se los proclamó "una de las parejas juveniles más encantadoras del cine". Las películas que con ella ha hecho las puede ver en la lista que publicamos en el pasado número, debiendo agregar "Suez". Lo del idilio con Annabella no creemos que sea más que un "bluff" de publicidad. "María Antonieta" fué filmada con anterioridad a "Al compás de mis recuerdos", pero no sabemos en qué orden se estrenarán. La dirección a la que puede escribirle es la de 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California. Escriba nuevamente.

14 años cargosos. — El actor por el que pregunta se llama Thomas Mitchell y ha actuado en "Los pecados de Teodora", "Horizontes perdidos", "Huracán", "El que lucha triunfa", "La Cruz de los años", "La mujer sin alma", etc. A fin de año la dirección de la revista decidirá cuál ha sido la mejor actriz dramática de las películas presentadas en 1938. Las sugerencias hechas se tendrán en cuenta, pero no podemos momentáneamente fijar planos de superioridad. Continúe preguntando, que a nadie que tal derecho ejerza juzgaremos nunca cargoso.

Mister Smith. — Algunas de las películas que ha filmado Warner Oland en el papel de Charlie Chan: "El valor de Charlie Chan", "El camelio negro", "La aventura de Charlie Chan", "Charlie Chan en Egipto", "El secreto de Charlie Chan", "Charlie Chan en Shanghai", "Charlie Chan en la pista", "Charlie Chan en las olimpiadas", "Charlie Chan en el circo", "El caso mayor de Charlie Chan", "El triunfo de Charlie Chan", "Charlie Chan en Monte Carlo". Loretta Young aparecerá próximamente en "Suez", Frank Morgan en "Sweethearts". De los demás actores que nombra nada sabemos. El accidente ocurrido a Joan Bennett sucedió durante la filmación de "Los tejanos", pero no ha tenido consecuencias graves. La actriz que acompaña a Víctor Moore en "La cruz de los años", se llama Beulah Bondi y la puede ver asimismo en "La doncella de Salem" y "La divina coqueta". Oscar O'Shea Elizabeth Risdon y Leo Gorcey eran respectivamente padre, madre y hermano de Joan Crawford en "Maniquí". Lo del cupón de radio se llena en esta forma: "el Sr. Z. Z. Z. actúa en la difusora C X 77 en carácter de cantor, de speaker, de comentarista" o del cargo que posea. Creemos que es muy simple la interpretación.

Yamita. — La dirección de Errol Flynn la dimos en el pasado número, la de Tyrone Power líneas más arriba; a Hugo del Carril y Fernando Borel escríbales a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires; a Fred MacMurray a Paramount Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood, California; a Robert Taylor a Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California. Dudamos muchísimo que Hugo del Carril se case con la señora Libertad Lamarque. Desearíamos continuara su correspondencia.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

EL DESCONOCIDO, un magnífico cuadro psicológico del director Viertel.

PUEDE VER

RUGE LA MULTITUD, comedia a la americana en que se procede a suprimir los perfiles de niño bonito de Robert Taylor.

EL TENIENTE IMPERIAL. Un cuento de Pouchkine vestido con brillantes fotogramas.

SOPORTARA

CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA. Verá una película digna de John Ford en los primeros actos, y después lo perderá de vista.

MI RAYITO DE SOL. En la que Jan Kiepura canta que se las pela y sigue siendo tan mal actor como de costumbre.

Y . . .

Menuda sorpresa se va a llevar con **NOCHE DE SORPRESA**.

¿Para qué habrá vuelto **LA PIMPINELA ESCARLATA?** ¿Para que inauguremos otra sección titulada "Después del "Y"?

¡Nunca hubiéramos creído que Ivan Mosjoukine — nada menos — volviese a interpretar a **CASANOVA!**

Recuerde que las aventuras de **EL SANTO EN NEW YORK** no son muy católicas.

"EL DESCONOCIDO" un huesped inesperado en





INESPERADO al aparecer en los albergues de la industria cinematográfica europea, este huésped del tercer piso en una novela del humorista Jerome K. Jerome ya no era ajeno a nuestra avidez de cine con contenido espiritual. Es más: hace tres años que lo reclamábamos a los presuntos importadores de "El desconocido", película de Berthold Viertel para la extinta "Gaumont - British" en la que posa su leve y misteriosa planta el personaje, trastornando la fría y cruel organización de odio, la sensualidad, de codicia y angustia establecida por un grupo de la burguesía media en una pensión londinense y planteándole la necesidad de la comunicación humana por medio de un voluntario apartamiento de todo lo que sea epidermis, superficie y objeto material.

Huésped de tal calidad no llega nunca tarde a las pantallas locales, donde hace tiempo que se viene marcando la necesidad de una figura como la suya para superar tanta baldía película de variación sobre el tema erótico, ya sea con música de Irving Berlin, discurso de Jeanson o trajes históricos de Omar Kiam. Sea pues bienvenido para la desmedrada lista de los mejores "films" del año este desconocido que ya conocíamos: su aparición, que en la obra de Jerome K. Jerome es sólo una incidencia de orden simbólico, cobra en el cine contemporáneo las formas y hasta los consistentes volúmenes de una presencia verdaderamente trascendente y mucho más real, desde luego, que la de los campeones de "box" y las muchachitas que aspiran a "estrellas" de radio.

Con el beneficio de una serie de primeros planos y "semi-close-ups" en que el fotógrafo Curt Courant registra en ricos detalles de gesto la evolución sufrida por esas gentes, expresando con las intensidades cambiantes de la luz el proceso dramático que se sigue en la película, ésta aparece como una cosa apretada en torno a su asunto, organizado plástica e interpretativamente alrededor de ese movimiento espiritual que no es ni un cuento, ni un romance, ni una colección deshilvanada de frases o de chistes, como nos ofrece por lo común el cinematógrafo.

Las tomas cercanas de personajes permiten captar siempre el sutil enmadejamiento de los hilos de ese proceso; con una serie de "semi-close-ups" de los invitados a la cena al pasar de mano en mano el anillo que regala el comerciante enriquecido a la huésped sin blanca, están ya todos clasificados, fichados, definidos y puestos en el vértice de una situación que en ese mismo instante ha planteado allí la llegada del huésped del tercer piso.

En esta escena habría ya una película, vale decir, una obra de arte donde se exprese siempre más de lo que se dice, y se exprese con ocurrencia y al mismo tiempo con elipsis sin redondear demasiado la frase. Ya la imagen en el cine tiene de por sí fugas de vocales y de locuciones poéticas planteadas por ella sabiamente para que cada espectador las complete, efectuando su propia construcción; y sólo cuando una obra como "El desconocido" se refugia en el esplendor de la imagen para escrutar pasión, presencia humana y orden metafísico, es que se ve cómo puede intervenir la s sibilidad de ese espectador en función dora.

los registros espirituales del Cine Británico

Como las cosas explícitas se enlazan cabalmente en "El desconocido" a estas otras de pura estirpe cinematográfica, el todo forma un bloque de especial sugestión, que no encontrábamos en la pantalla desde el estreno del "Sueño de amor eterno" de Hathaway. La atmósfera y la presencia del espíritu son cosa tan notablemente subrayada por el director Viertel que ni el episodio policial del último acto ni la disposición de balance en que al final del "film" se encuentra a sus personajes, lesionan en absoluto esa sensación de una influencia superior en trance de someter la carne y sus flaquezas a la tremenda combustión de la búsqueda y al arduo hallazgo de la norma.

Talentosos actores, encabezados por un Conrad Veidt que pocas veces en los últimos años ha tenido ocasión como ésta de jugar su prestancia, la aguda espiritualidad de sus manos y la sugestión de su máscara, proporcionan a este movimiento las mejores garantías técnicas en cuanto a gradación, ritmo y magistral cargazón de efectos, como aquel diálogo entre el burgués y el desconocido en que la expresión de ambos y la movilidad de tomas dan una sensación exagerada de contienda entre el bien y el mal.

Todo redondo, todo en un acorde, el "film", aunque dirigido por un ruso y protagonizado por un alemán, cuenta entre los hitos de la cinematografía británica y ha de constituir sin duda un punto de referencia en la historia del "film" parlante.

R. A. D.

"La Pimpinela Escarlata"

La nueva producción del ahora par del Reino Unido y hace algún tiempo gran artista Alexander Korda es el espectáculo ideal para un cronista malhumorado, porque es posible decir de ella todo lo malo que uno quiera sin rebasar la medida de lo que merece la desdichada vuelta del personaje que encarnara Leslie Howard en una recordada película inglesa. Aquí en CINE - RADIO ACTUALIDAD nadie se hace mala sangre por una película, por desesperante que sea. De modo que nos limitaremos a decir lo que es "La Vuelta de la Pimpinela Escarlata", y el lector sabrá a qué atenerse. El argumento, obra de la baronesa de Orczy, nos cuenta que la Revolución Francesa era un pretexto de Robespierre, un hombre muy perverso — hay que ver la racha del actor que lo encarna, Henry Carson — para guillotinar a una serie de buenísimas personas pertenecientes a la aristocracia inglesa y radicadas en París en esa luctuosa época. Para bien de los aristócratas, surge Pimpinela Escarlata, quien se convierte en el más poderoso enemigo de Robespierre, se burla de él y lo hace derrocar por la Convención. Los incidentes que matizan esta trama son: fugas audacísimas de Pimpinela cercado por centenares de franceses que le disparan miles de tiros sin tocarlo y burlas que, mediante disfraces, juega el mismo personaje a Chauvelin, lugarteniente de Robespierre. Pimpinela se disfraza muy bien y engaña tan cumplidamente a sus enemigos, que uno espera de un momento a otro que aparezca disfrazado de Robespierre o de guillotina y salve de una vez a las víctimas del terror. Pero no: el héroe prefiere disfrazarse de criado bobo, o de viejo sordo, y así sus aventuras se prolongan más y más. La presentación del film es lujosa en las plácidas escenas londinenses, sucia y desagradable cuando la acción se traslada a París; los símbolos cinematográficos que se utilizan son de esta índole: una bandera con la inscripción "Fraternidad" y la guillotina que corta una cabeza: una lista de jugadores de "cricket" que se sustituye por otra de condenados a muerte. La actuación de los intérpretes se adapta a los personajes que les han correspondido, destacándose Barry K. Barnes por el entusiasmo con que hace el tonto. ¡Si hasta parece que no estuviera disfrazado!

H. R.

PAT O'BRIEN:



CONTRARIAMENTE a lo que generalmente se cree acerca de que Pat O'Brien naciera en Irlanda, el joven actor es natural de la ciudad de Milwaukee, Estado de Wisconsin, en los Estados Unidos de Norte América, siendo el día 11 de noviembre la fecha de su natalicio ocurrido en el año de 1899.

Su carrera teatral comenzó a los cinco años, cuando bajo la

UN IRLANDES FALSIFICADO

apariencia de una oveja tomó parte en una pieza presentada en el colegio a que asistía. Después de eso sentía dos anhelos: convertirse en un gran mágico profesional o afiliarse a algún grupo de vaqueros de los que se dedican a presentar exhibiciones de "rodeos", o como se dice a veces: "espectáculos salvajes del Oeste".

Después de graduarse en el Instituto de Milwaukee, se matriculó en la Universidad de Marquette, donde pensaba recibirse de abogado y llegar a ser un gran criminalista; sin embargo, las funciones de aficionados que presentaban los alumnos y la práctica de los deportes ocupaban mucho de su tiempo. Durante los últimos dos cursos en aquella Universidad fué capitán del Club Deportivo y ganó repetidas veces primeros premios en compañía de sus asociados.

Su carrera cinematográfica comenzó por un incidente inesperado que ocurrió cuando se presentaba en la Universidad la obra titulada "Foul Ball Kelly" y el actor Jimmy Gleason concurrió a la fiesta, ya que durante la gran función alguien se acercó a Gleason y le dijo: "fíjese en el joven actor que hace de protagonista para que vea que muchos aficionados teatrales valen más que los profesionales del cine".

Gleason se sintió molestado, pero cuando quiso seguir la argumentación con el joven que le había dicho estas palabras, aquel atrevido se había confundido entre la concurrencia... Sin embargo, Gleason se fijó en el actor que era Pat O'Brien, y terminada la función dijo: — "me alegro de la advertencia de aquel imprudente, aunque me sentí molesto por su observación... Quiero que cuando se gradúe procure entrevistarse conmigo.

Pat O'Brien no olvidó aquel ofrecimiento y debido a la influencia de Gleason, pudo el joven comenzar a hacer una gira que duró varias temporadas hasta que logró presentarse en Broadway en la obra que llevaba por título: "Un hombre contra otro hombre". Más tarde apareció con Helen Hayes en la versión teatral de "Coqueta" y al año siguiente fué nombrado protagonista de "La primera plana", obra teatral que le llevó eventualmente hasta California, donde encontró su primera orientación para comenzar a actuar en el cine interpretando en la película el mismo papel que había hecho en la obra teatral.

Después figuró en algunas otras en papeles de poca importancia hasta que llegó la titulada "20 millones de enamoradas", que es de todas sus creaciones la que él prefiere, aunque más tarde caracterizó al protagonista de la comedia "La divina Gloria", con Marion Davies.

Pat no es idealista, sino un hombre muy práctico que prefiere ser actor de cine porque dice que este trabajo le permite comer a sus horas..., lo que él considera de gran importancia.

Está casado con una mujer muy optimista y muy emprendedora, que posee una casa de modas.

Estas cosas solamente ocurren en Hollywood, donde el amor no es más que un lazo sentimental y los negocios son enteramente aparte, pudiendo una esposa tener una sociedad comercial en que el marido sea su asociado; pero llevando las cuentas con la misma escrupulosidad que si fueran extraños. En el caso de los O'Brien, la esposa reunió parte del dinero que invirtió en su casa de modas; pero, O'Brien le hizo un préstamo para que ella pudiera surtir convenientemente el establecimiento.

Pat O'Brien, además de ser un profesional del cinema es también un fanático. No pierde ninguna película en que trabajen sus favoritos, que son: Clark Gable, Walter Houston y Spencer Tracy. No confiesa cuáles de las estrellas son sus predilectas; pero, se sabe que ha visto todo lo que ha hecho para el cine Helen Hayes.

Fuera del cine lo que más le interesa es la literatura y admira a George M. Cohan como escritor y como compositor inspirado. Su biblioteca particular contiene infinidad de tomos valiosísimos, pero, como el actor dispone de poco tiempo para leer, con frecuencia presta sus libros para que otros los lean y les den sus opiniones.

Pat O'Brien cuida siempre de vestir bien; pero no es uno de esos tipos que se creen árbitros de elegancia, ni mucho menos... por tanto, para él los sastres de New York y de Hollywood son suficientemente modernos y elegantes, no teniendo necesidad de recurrir a Londres ni a París para adquirir sus trajes.

Le tiene adversión a las personas que hacen una profesión del arte de disculparse, y él nunca se disculpa de nada: si comete un error soporta valerosamente las consecuencias pero no trata de disimular su culpa. También es refractario a los estrenos de películas en que todo el mundo trata de darse careta mutuamente. No le agrada vestir de etiqueta considerando que un traje oscuro bien cortado es tan elegante como un tuxedo o un frac; pero, sobre todo, lo que a Pat O'Brien le inspira verdadera repulsión es un hombre falso.

No confiesa que quiere acumular dinero; pero vive muy económicamente y su cuenta en el banco sube rápidamente, de modo que aunque no lo diga, se sabe que es un creyente en el hábito del ahorro.

Los martes y jueves por la noche no le encontrarían nunca en su casa, pues es un fanático del pugilismo, y esas noches las dedica a ver las peleas, ya sean entre boxeadores conocidos o entre principiantes, pues lo que a Pat le interesa es el deporte en sí. Fué un gran boxeador mientras estuvo en la Universidad y también practicó football con gran entusiasmo.

Su lectura favorita en los periódicos son las páginas deportivas y las noticias relacionadas con la política. No lee nunca las críticas del teatro ni del cine y confiesa que no lo hace por temor a encontrarse que le censuran en algunas de ellas.

Está casado con la ex actriz de teatro Eloisa Taylor a quien conoció cuando ambos trabajaban en Broadway. La estuvo enamorando tres años, pero ella no le correspondió hasta después que él obtuvo éxito en el cine. No tienen hijos, pero recientemente han adoptado una niña.

Su estatura es de 5 pies 11 pulgadas y pesa 175 libras. Su pelo es castaño y sus ojos oscuros.

Está contratado por la Warner Bros, y sus películas más recientes han sido: "Los desaparecidos", "Amor por teléfono", "Veinte millones de enamorados", "El paseo de amor", "Por unos ojos negros", "Aguilas heroicas", "Silencio que condena", "Secretos del periodismo", "Conquistadores del aire", "El predilecto", "El submarino trágico", "El trovador a caballo", "El jardín de la luna" y "Angels With Dirty Faces", que todavía no lleva título definitivo en español.

O'Brien no cree en el divorcio ni lo estima necesario, por tanto las alternativas del corazón no han de interrumpir su brillante carrera artística, pero, siente deseos infinitos de viajar extensamente y espera encontrar modo de arreglar su próximo contrato para que le deje libre medio año para pasearse a su antojo por la faz de la tierra.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

TYRONE POWER

UN REPORTAJE IMPOSIBLE



—"DO you like the walk, Mister Power?"

¿Le gusta el te de guaco?

Y él debía contestar porque así contestan todos los ingleses bien nacidos, según el texto de inglés:

—"Oh, yes. Very much, sir!" (Oye y verás muchos circos).

Desde luego que la traducción es un tanto, si se quiere, libre. Pero leyendo las traducciones al castellano en las películas, el público ya se acostumbró a la idea de que los astros del cine hablan así.

Sin embargo no las tenía todas conmigo. Reportear a un actor como Tyrone Power, no es reportear a una persona.

Es reportear a una autosensación.

Un actor de cine es en realidad un pedazo de lienzo sombreado de ensueño, allá en la oscuridad de las salas.

Tyrone Power viene de las regiones más zonzas y agradables de cada uno.

Es el galán **tabú.**

Cuando la gente compra una entrada de "ilusión Power", compra una hora y media de despreocupación.

De pensar que es posible, que a alguien le ruede todo bien.

Las mujeres del cine saben de muchas clases de amor.

Del amor filosófico de Boyer. Amor y problemas metafísicos. Del amor de Flynn. Un beso entre dos saltos y una estocada. Del amor cínico de Powell. Pirotecnia de ingenio y caricias. Del amor narcisista de Taylor, que las besa mirándose reflejado en sus ojos.

O el amor de los franceses. Baur o Raimu.

Tragedia o "comprensión".

Pero todos han pagado tributo a una desgracia.

Para todos algún "film" terminó "mal".

Para Tyrone, no.

El que más, el que menos ha llegado a un final con un saldo triste de desesperanza. Porque la vida a veces se cuela en la pantalla.

Pero, Tyrone, no.

El es siempre feliz. Joven, buen mozo. Tiene de todo y lo disfruta todo.

Y a la gente le gusta.

La gente que vive en este mundo, a veces tiene eso.

Pero ¡ay! del pelele cuando de él se piense que siempre hace sus gustos.

Ved si no a Taylor con el que hoy se ensañan hasta largarlo barbudo y mal vestido.

Tyrone se defiende por la inubicuidad.

Nunca es feliz, dos veces parecidas.

Se evade en el tiempo.

Escapó del moderno periodismo y de los romances sobre el hielo. Este tiempo de hoy es muy difícil para embocarlo por el lado bueno.

Las edades pretéritas le sirven de refugio. Sus ojos soñadores son el pasaporte.

Ayer en el Londres de Nelson. Hoy, por Chicago en ruinas. Y mañana junto a María Antonieta. O en el New York del novecientos.

*

El actor presente es el otro lado de la emoción.

Sensación que hemos experimentado, ante los bocoys del tablado desecho al terminar el carnaval.

Desde el momento mismo en que se vuelve humano, las reglas de este mundo lo acaparan.

La sombra al condensarse en carne, pierde ante todo su posibilidad de difusión. Ya no está a la vez en varios lados.

Y su rostro se mantiene quieto. No se agranda y se achica, en "close ups" o "long shots".

E irá sólo a los bailes galas.

Las muchachas de barrio que van al cine a ver sus ojos, al igual que las otras.

Y que lo pueden ver igual que éstas, casi cuando quieren. A lo sumo un poco más ronco, con ruido de engranajes sin engrase. O desteñido un poco.

Cuando él está presente comprueban que "su reino no es de su mundo". Y deben contentarse con mirarlo de lejos.

Por que el galán presente se debe a los distingos. Es un hombre, al fin. Y, como todo el mundo, ignora geografía.

La geografía es una cosa que se va aprendiendo a medida que hay guerras en cada país.

Comerciantes patriotas, con fines de turismo, algún día harán guerras para lanzar a la atención pública una playa o una montaña hermosa.

Pero quizás el astro no es que ignore países, sino que sabe contabilidad. Recordemos que estuvo en la casa comercial más potente del mundo, "Lloyd's de Londres".

—¿Itinerario? Bueno. Pero hablemos en dólares.

—Buenos Aires. Tanto de porcentaje.

—O. K. Una sonrisa de ocho minutos justos.

—Después Montevideo. Tanto y tanto.

—¡Qué villorrio debe ser! Si gastan tan poco es por que son salvajes. No. No iré. Por otra parte deben ir al cine a ver sólo cintas del Far West. ¿Después qué viene?

—Río.

—¿Cuántos dólares?

—Tantos.

—Bueno. O. K.

Y Montevideo, como chica de barrio, hubo de ver una estrella fugaz cruzar sobre su cielo.

Sensación extraña ver correr una estrella. Una cosa distinta cobra de pronto un algo de vida conceptos cosmográficos.

Despues. El cielo vuelve a ser el cielo.

Y las estrellas, a lo sumo un pretexto para una figura audaz: Ejemplo:

Las estrellas son los desgarrones del manto negro de la noche, por donde se cuela la luz del día oculto.

ASI ES...

ALEXANDER KORDA ganó el título de Sir merced a sus películas de propaganda del imperialismo inglés. Parece ser que Pimpinela Escarlata es su caballo de batalla para la conquista de otro título.

Esperemos entonces y siguiendo el orden ya establecido para las secuencias, "LA FUGA DE PIMPINELA ESCARLATA".

Sugerimos el siguiente argumento:

Como los nobles franceses fueron guillotinados todos en el primer film. Y casi todos los los nobles ingleses que había en Francia fueron guillotinados cuando "LA VUELTA", Robespierre está gestionando ahora la importación de nobles directamente de Inglaterra a fin de que la guillotina pueda seguir funcionando.

El populacho de París se ha colocado bisagritas en el pescuezo porque todos tenían las vértebras cervicales gastadas de tanto mirar la cuchilla de la guillotina subir y bajar.

Todos andan mal vestidos. Desde luego que porque así se les antoja, a diferencia de Inglaterra, "tierra de la libertad", según se insistirá a cada momento, donde todo el mundo juega al cricket y anda vestido con sedas. Y donde no se ve ni un obrero.

La Declaración de los Derechos del Hombre, ese libelo extremista ha sido ya redactado por Robespierre y aprobado con la presencia de un ruso, delegado indudable de la III Internacional.

Pero Robespierre y demás secuaces andan preocupados. Más que el problema de la guerra que le llevan todos los reinos de Europa. Más que la cuestión del reparto de las tierras feudales, de la libertad de comercio y que los Ateneos. Les preocupa una cosa: PIMPINELA ESCARLATA.

Se conoce su tremenda capacidad de disfrazarse y la gente lo ve por todos lados.

Los miembros del Comité de Salud Pública antes de hablarse se tiran de las respectivas pelucas y narices, para ver si son falsas. Y el mismo Robespierre le serruchó una pata a su cama para convencerse de que ésta no era un disfraz más del diabólico Pimpinela.

Pero Pimpinela Escarlata no aparece en toda película. ¿Por qué? Porque se había disfrazado de felpudo para espiar a uno. Y tuvo la infeliz coincidencia de que ese día el ama de llave limpiara las alfombras. Y cuando se despertó del apaleo, se fué para Inglaterra.

La Buena Señora Creía...

...y después de ver "Turbión" se reafirmó en su concepto, de que en Buenos Aires los diarios deben tener todas sus páginas ocupadas por las noticias policiales.

MUSICA

POR MARIA IGLESIAS ALVAREZ

LA FAMOSA CANTANTE ESPAÑOLA, ONCHITA BADIA, ACTUO CON LA ORQUESTA QUE DIRIGE EL MAESTRO BALDI

Clausurando la temporada oficial de onciertos de la O. S. S. O. D. R. E., hizo u presentación inicial ante nuestro públio, Conchita Badía, cantante que merece special atención de los buenos aficionaos al canto, por su expresión misma más ue por la exposición de voluminosas voes que suelen decir poco.

El programa comenzó con la Sinfonía en Ai bemol mayor de Juan Cristian Bach ɪara doble orquesta, bellísima obra a la jue el maestro Baldi imprimió un sello ɪropio interesante, tanto por el ritmo manenido como por el claro fraseo.

Seguían las variaciones sobre un tema le Haydn, de Brahms. Esta obra, árida pa a el público pero de real valor constructivo (como lo es siempre la obra de Brahms), va trabajando un tema puro y nusical, que no obtuvo una interpretación plenamente convincente. Ciertas variaciones salieron un poco de la severidad y línea sobria requerida, si bien en otras se logró ésto, tan necesario en las composiciones de dicho autor.

La segunda parte estaba compuesta por tres arias de "Las bodas de Fígaro" de Mozart, en las que Conchita Badía se impuso desde el primer momento. En las dos últimas sobre todo, su realización fué artística y fresca, dando un Mozart que pocas veces se oye. El maestro Baldi acompañó muy bien como director, captando la fineza expresiva de la intérprete y matizando muy a tono con la misma. Aplausos expresivos, la obligaron a bisar una de estas arias. "Tres historietas" de Monpou, El jilguerito de pico de oro, de J. Nin, Montaña de Cañigó, de Pahissa, 2 tonadillas y La Maja y el Ruiseñor, de Granados, formaban la tercera parte del programa.

La frescura de voz, recursos técnicos y expresividad de esta cantante, que conquistó totalmente al público, le dieron margen para exponer de manera plástica, las versiones de las obras españolas en su propio colorido, destacándose su expresivo lirismo en "La Maja y el Ruiseñor".

Pese al dominio de esta cantante se hace sensible por momentos, un ligero "calado" en los agudos, así como su dicción poco nítida.

La orquesta colaboró eficazmente bajo la dirección de Lamberto Baldi.

Nilda MULLER, al piano Luis CLUZEAU MORTET.

NILDA MULLER EN "AMIGOS DEL ARTE"

Un concierto de verdadera dignidad artística fué el realizado en "Amigos del Arte", por la joven y talentosa cantante Nilda Muller a quien acompañó al piano, el compositor Luis Cluzeau Mortet.

Una vez más dió gracia y comprensión como intérprete en un programa de distintas tendencias.

Nilda Muller afirma día a día su capacidad para trasmitir en los distintos caracteres de las obras que dice, estados emotivos de su rica sensibilidad. Una personal visión depurada y estética (teniendo por base los conocimientos necesarios musicales), le dan capacidad para demostrar su ductibilidad de intérprete, así como su cuidada técnica vocal le permite interesantes graduaciones de "vibrato", que enriquecen de extraños matices, su flexibilidad de cantante.

Estuvo siempre en el clima de cada obra estilizando sus versiones sin perder por ello, en momento alguno, el sabor racial de cada una.

Tres antiguas canciones francesas empezaban el programa, siguiendo tres canciones españolas del siglo XVI de Juan de la Encina y una de Diego Fernández.

La segunda parte, de ambiente religioso, la componían seis Fragmentos de "Cruz y Extasis de la Pasión" de Esther de Cáceres que han sido musicalizadas por Luis Cluzeau Mortet para Nilda Muller. En las dificultades que para el cantante reune esta obra, pudo apreciarse claramente el adelanto técnico de la intérprete, que ahondó cada frase imprimiendo a la obra el misticismo en que ha sido creada. Por insistencia del público se vió obligada a repetir uno de los números extendiéndose la demostración del mismo a Cluzeau Mortet, por su interesante realización musical de estos finos poemas.

Canciones negras rituales, donde el dolor de la raza se mezcla a la alegría mística en variados ritmos de coloridos fuertes, terminaban el programa.

Canciones negras americanas y brasileñas, las que sentidas por Nilda Muller desde la raíz de los sentimientos que las crean fueron la nota más cálida y brillante de la tarde.



CORA AGUIRRE ACHAVAL REALIZO UN CONCIERTO EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES, QUE COMENTAREMOS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.



En el Conservatorio J. S. Bach, dió una audición de piano la señorita Dora Ida Carbone, quien ejecutó composiciones de J. S. Bach, Schubert y un concierto de Beethoven a dos pianos con el señor Santiago Baranda Reyes.

La señorita de Carbone evidenció interesantes condiciones, sobre todo, en el concierto de Beethoven, en el que tanto ella como el conocido pianista Baranda Reyes, demostraron buena técnica y comprensión de la obra.

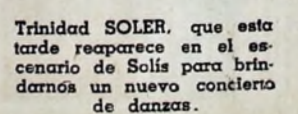


EL baile español nos ha enviado en los últimos años sus embajadoras de más alto rango. Superado por ellas el tópico, que antes planteaban desvalidos trujamanes de los "tablaos", casi no nos ha quedado término sin revisar ni recoveco sin explorar en ese vasto y variado territorio de la danza ibérica. Ya agotamos la "estilización", la "entraña", la "cifra andaluza", el "mito", la "pena". Cuando, desasistidos de definiciones e imágenes, nos habíamos resuelto a recibir ya sin palabras la científica acotación de las castañuelas y el empecinado mensaje de los tacones bailadores, he aquí que llega la levantina Trinidad Soler y promueve de nuevo, con un leve ademán humorístico, la archivada cuestión.

Porque su baile no encaja en ninguna de las etiquetas de la escolástica. No es la síntesis, la suma burlesca y pasional del drama español, sorprendido en todos los rincones y con los ojos de todos los pintores por Antonia Mercé; no es la industria, la trabajada forma sin espíritu de Encarnación López; ni tampoco es el sudor y el revolcón terrero de Carmen Amaya. Hay en su baile criterios de comentarista de lo español: como si adquirido un idioma y una ciencia universales se hubiera vuelto al mediodía de su tierra y hubiera hecho allí apuntes con perspectiva, o compuesto asordinadas sinfonietas sobre frases del "folklor", Trinidad Soler tiene gracias académicas y mano versallesca para revisar el recargado álbum de los vitos, las jotas y las peteneras. De aquí resulta un punto picante de cultura y trámite popular, casados por ella con suprema ternura de artista. Y ésto, siendo española, no podía ocurrir sin que hubiera permanecido lo suficientemente alejada de su paisaje como para volver a él un día con la disposición interpretativa y la casi perversa casuística de una verdadera artista. Su baile, que nunca llega al hueso, duele menos que el de Antonia Mercé, tan ahincada en su búsqueda del sombrío temblor goyesco que se cierne siempre, como invisible niebla, sobre el aire transparente y encristalado de la península. Pero pide este término de comparación, por ser, como el de "La Argentina", técnica y ciencia, encaminadas en ésta a lanzar, con signos comprensibles para todas las latitudes, el grito más hondo y más entero de la raza, y en Trinidad Soler —arte ya menor —a despojar a los cromos locales de sus más capitosos aceites y a dejar vibrando en el aire, como una espuma de encajes o la prisa de una saeta, tan sólo el perfume denunciado en la actitud y el desplante de un pueblo que se da también, en este esguince armonioso: brazos en jarras, recortado perfil, cara al cielo.

No es sólo por su fru-fru, por sus ecos dieciochescos, por su filigrana y su refinado encanto que complace el baile de Trinidad Soler: nos gusta también, en consecuencia, porque es verdad. Y ésto significa para la joven danzarina el mejor pasaporte ante las aduanas del mundo: todo lo que recoja en una u otra forma esa verdad española, hoy tan congojosa y trémula, es un título para nuestra mejor atención y nuestras más fervorosas palmas. — **R. Arturo DESPOUEY.**





Trinidad SOLER, que esta tarde reaparece en el escenario de Solís para brindarnos un nuevo concierto de danzas.

Trinidad Soler

CLOSE-UP DE ESTRENOS

"El santo en Nueva York"

HACIA tiempo que teníamos ganas de saber la suerte que habían corrido las aventuras de "El Santo", personaje popularizado por la literatura policíaca, al ser trasladadas a la pantalla.

Y fué en New York — ¿cuándo no? — donde nos encontramos con este aventurero sin tacha que en pleno sglo XX se dedica—como pasatiempo más o menos provechoso— a limpiar las ciudades de peligrosos "gangsters", a armar revoluciones en ignorados países sudamericanos y a dar la vuelta al mundo colaborando con el higiénico plan policial de terminar con los que se dedican a burlar la ley.

Las aventuras de "El Santo" merecían ser consideradas de interés para una película de acción. Pero como estas aventuras toman un giro increíblemente forzado, al resolverse las cosas en pleno centro neoyorkino con abundancia de muertes a quemarropa, persecuciones violentas, escapadas en última instancia, secuestros, amenazas de todo orden, y guapetonadas a cargo de nuestro héroe que con su audacia llega a poner en jaque a toda una banda de "gangsters", el presunto interés de la historieta

A derecha: Robert Taylor y Maureen O' Sullivan en "Ruge la multitud". Abajo: Harry Baur, Jeanine Crispin y Georges Rigaud en "El Teniente Imperial"





David Niven, Richard Grene, William Henry y George ·anders en "Cuatro hombres y una plegaria".

se disuelve ante los burdos convencionalismos de que está plagada esta adaptación de la que no sobresale en absoluto Louis Hayward que está bien para papeles de galán tímido, pero a quien no podemos imaginárlo como el terror de la policía y los gangsters de cinco continentes.

E. D. F.

"Casanova"

ALLA por el siglo XVIII, ejercía el monopolio de las aventuras galantes en Venecia un mozo italiano de origen español conocido con el nombre de "Casanova". Su agitada existencia, plagada de episodios imprudentes, entre los que descollaron intrigas galantes con damas que habían jurado fidelidad a sus esposos, sirvió de pretexto para que ciertos aprovechados editores de libros lanzaran sendas y continuadas ediciones glosando las donjuanescas aventuras de este personaje de escándalo, jugador, pendenciero, hábil duelista, militar poco atento para con las disciplinas, predicador, insincero, abad por conveniencia, escritor cínico, ejemplar corrompido de una sociedad libertina.

Había en la biografía de Casanova material interesante para un film de mayorías. Pero la versión ofrecida en estos días, y a varios años de su filmación, explota solamente la nota galante, la aventura de alcoba, la conquista extra conyugal. Todo ello configura un espectáculo por demás atrevido que destaca una espectacularidad digna de mejor causa y un Ivan Mosjoukine que por sus "moditos" debió haber sido el último de los actores que podrían haber interpretado con alguna fidelidad al aventurero personaje que reapareció a la chita y callando en nuestras carteleras.

E. D. F.

"Mi Rayito de Sol"

COMO "La bailarina vienesa", aunque en menor grado "Mi rayito de sol" es una película alemana en la que lo más destacable es la técnica empleada: sonido límpido, admirable en las partes cantadas y musicales, fotografía nítida, abundante en bellos efectos de luz y sombra, buenos, a veces espléndidos decorados, y todo, en fin, lo que puede lograrse con trabajo y con dinero. En cuanto a lo otro — esa calidad que reluce en los pobres escenarios de cartón de "A nous la liberté", por ejemplo — brilla por su ausencia. Cosa muy natural si se considera que en el moderno cine alemán no hay iniciativas, individuales, ni competencia: la única productora es una dependencia del Ministerio de Propaganda. En este conjunto frío y correcto, luce con el esplendor natural de siempre, la voz de Jan Kiepura, en arias de "Boheme" y "Turandot" (esta última magníficamente escenificada) y en la canción "Mi rayito de sol". De modo que como concierto, no está mal esta nueva muestra de cine "ario".

H. R.

"Una noche de sorpresa"

JUNE Lang, una damita a quien le íbamos tomando ojeriza por la poca sal que luciera en todas sus actuaciones anteriores, se aviva un poco en "Una noche de sorpresa" gracias a un papel que se le ha diseñado especialmente: el de una muchacha periodista que procurando encontrar una nota sensacional, pone en serios apuros a su diario y a la policía. La sucesión de equivocaciones de la muchacha, complicadas con las que por su cuenta lleva a cabo el hijo de un comisario aficionado a la criminología científica son bastante complicadas, pero no tan divertidas como lo pretendió el director Eugene Forde. Y por cierto que las performances individuales de miss Lang, a quien le falta avivarse mucho más aún, del entusiasta Dick Baldwyn, y de los dos o tres cómicos de cuarto orden diseminados por los escenarios de "Una noche de sorpresas" no mejoran mucho el nivel de la película. En consecuencia, y teniendo en cuenta que este film precede en el programa a "Cuatro hombres y una plegaria" insuperable en cuanto a complicación, tenemos en "Una noche de sorpresas" una de esas comedias que hacen que uno se felicite de llegar tarde al cine.

H. R.

"El teniente imperial"

VUELVE Harry Baur a ponerse bajo la dirección de Tourjansky, como lo hiciera hace ya un tiempo en "Ojos negros", y vuelve el actor francés más solicitado de toda la temporada, a encarnar a un sacrificado padre al que los impulsos de su hija le hacen pasar más de un mal rato. Se repite aquí un personaje que no agrega nada nuevo a la extensa galería de tipos de Harry Baur, un ambiente tratado con esplendidez y un nudo central en el que abundan las divagaciones y los lunares correspondientes al retorcido tratamiento de un asunto reservado para espectadores de corazón sencillo.

¿En "El teniente imperial" — "Nostalgie" en francés y adaptación de un cuento de Pouch Kine, "El maestro de postas" — hay excesos sensibleros, patéticos y hasta ridículos para nuestra época, pero por sobre todo ello se alza la vigilante atención de Tourjansky que ha sabido manejar las cámaras y los intrépretes sueltamente, creando además una atmósfera precisa al obtener cuadros de notable belleza plástica en las escenas pueblerinas y exactitud de ambiente en la descripción de la vida refinada y corrupta de los militares zaristas.

Y así, entre piruetas de acentuado sentimentalismo, los párrafos de una literatura de otra época se engalanan con prendas cinematográficas que hacen variar fundamentalmente la pobre estructuración de la historieta que dió argumento a esta nueva realización de Tourjansky.

E. D .F.

"Cuatro hombres y una plegaria"

JOHN Ford, que de las calles estrechas y sombrías de su Dublín extrajo dramas de tanta calidad como "El delator" y "El arado y las estrellas", se puso después a recorrer el mundo. En Escocia halló motivo para una literaria evocación de María Estuardo, en la India jugó tiernamente con Shirley Temple, en Estados Unidos recordó sus buenos tiempos con "El prisionero del odio". Ahora, en "Cuatro hombres y una plegaria", da la vuelta al mundo y nos trae una película con todo lo que se enuncia a continuación: un romance en Wáshington (Estados Unidos), una investigación en Calcuta (India), una revolución en Marlanda (reino situado en una isla cercana a Buenos Aires, al parecer Martín García, South America), una pelea en Alejandría (Egipto) y un "final feliz" en Londres (Gran Bretaña). El argumento, que al principio parecía poseer un definido interés novelesco, se convierte pronto en una fantasía que llega a la exageración y el disparate cuando se trata de la revolución en South America, donde se repiten una vez más todas las ridículas muestras de la ignorancia sobre la vida de nuestros países que existe en

l extranjero. En realidad, la "plegaria" del título que no parece por ninguna parte en l film, debería ser formulada por habitantes del Río de la Plata en el sentido de que con antas visitas de astros y flotas le buena vecindad se contribuya a un mejor conocimiento le estas regiones.

Algunas escenas de "Cuatro hombres y una plegaria" se destacan por sus valores plásticos, pero ninguna tiene el mérito le las buenas películas de Ford. El tema de los traficantes de armamentos, que venden a uno y otro bando y provocan la oportunidad de usar sus armas, está tratado con displicencia y con cierto cinismo: "si los hombres son tontos y quieren matarse, ¿por qué no he de venderles yo, y no otro, las armas?", dice el traficante. En otros pasajes, parece haber la intención de tomar una actitud valiente, mostrándose el salvajismo con que se ametralla a una muchedumbre indefensa. Pero todo en el film es difuso, y los únicos efectos buscados, evidentemente, por el director, son los de índole humorística o romántica. Donde más se advierte lo cómico y lo dramático es en la actuación de Loretta Young, que varía tan caprichosamente de actitud temperamental como de vestido. ¡Y vaya si "saca" vestidos raros! Richard Greene, un nuevo y simpático galán, se desempeña con gallardía frente a la corrección de los buenos actores ingleses Reginald Denny, Aubrey Smith, George Sanders y David Niven.

H. R.

"Ruge la multitud"

He aquí una pequeña pieza de convicción en la causa pública seguida por Metro - Goldwyn - Mayer contra todos los galanes malintencionados y envidiosos que arman una batahola y le gritan epítetos de toda índole a su astro máximo toda vez que se ofrece una "premiére" de una película de éste en Hollywood. Para hacer olvidar a aquel marinerillo tan saltarín de "La divina coqueta", Mr. Robert Taylor aparece en "Ruge la multitud" en guisa de boxeador a quien por razones providenciales no han estropeado el perfil: despeinado, sudoroso, con tiras de vello postizo — según informes no-oficiales — y con un protector de dentadura, el bello galán, en algunas escenas de "ring", obtiene un éxito completo al imitar al monstruo de "El hombre y el monstruo", y en las demás escenas resuda energía y matonismo. Aparte de este "affiche", que muy bien puede responder a la realidad de las cosas torcida por el afán del "glamour" típico de Hollywood y por la falta de generosidad de sus colegas, Robert Taylor tiene en su nueva película una escena de verdadera "interpretación": aquella en que su "descubridor" — hoy un ídolo en decadencia — conversa con él antes del match en que han de presentarse juntos en el "ring" y con todas las características de indiferencia por su condición actual el héroe lo mira lleno de cordial angustia y de justificados temores por su suerte.

Lo demás — salvo un retrato de padre borrachín e inescrupuloso, que nuestro amigo Frank Morgan trasforma en conmovedor elemento gracias al perfecto sentido de amoralidad e inconsciencia con que lo juega — son estampas para justificar el descubrimiento del cine americano, en el sentido de que todos los boxeadores de Estados Unidos sufren de exquisitos complejos y que la enfermedad de la madre, el de la novia y el secuestro de ésta conjuntamente con el desdén del padre se sobran para que el interfecto, al saber que todo está en vías de arreglarse, gane por knock out la pelea que ya consideraba perdida. Es lo mismo que ocurriría entre un compositor de tangos y la viejecita querida, pero sólo esta vez Leo le dedica al asunto tres rugidos preliminares, y hay excelente continuidad de guión, fructíferos comentarios musicales de Edward con "entrain" una serie de esos compases cortados que luego algunos de nuestros compositores llaman "lieder", y magníficos efectos sonoros, entre ellos los "rugidos de la multitud" a que alude el título. Pero el argumento es perfecta y asépticamente estúpido: y aunque no desdeñe todos los efectos mencionados más arriba y todavía los ensamble con un "impasse" digno de mejor motivo, la película, pese a Mr. Morgan, no pasa de ser una de esas comedias que nunca molestan pero que nunca entusiasman, tanto hay de falso y de "standard" en sus detalles y en su desarrollo.

Las multitudes de los cines donde se exhiba esta película no tendrán mucha oportunidad de rugir con ella. Pero ya lo hicieron como Dios manda los miles de espectadores del Madison Square Garden, berreando maravillosamente cada vez que aparecía en el "ring" la amable silueta de Mr. Taylor.

R. A. D.









De arriba abajo: June Lang y Dick Baldwin en "Noche de sorpresa", Louis Hayward y Jonathan Hale en "El Santo en New York"; Barry K. Barnes y Anthony Bushell en "La vuelta de la Pimpinela escarlata"; Jan Kiepura, Friedl Czepa y Fritz Imhoff en "Mi rayito de sol".

MUSICA ARGENTINA

Por Maria del Rosario Vives



Sra. LIA CIMAGLIA DE ESPINOSA

Distinguida concertista que tuvo a su cargo la parte de piano en las "Variaciones Sinfónicas" de C. Frank, desempeñándose con gran destreza. La Sra Lía Cimaglia de Espinosa, conocida ya por el público montevideano, ha sido becada este año por el Gobierno. Con ese motivo se ausentará en breve con destino a Europa para ampliar sus estudios musicales.



CONCIERTO EN EL TEATRO COLON

Bajo la dirección de Juan José Castro se efectuó en la sala del Teatro Colón un interesante concierto sinfónico con obras de Debussy, De Rogatis, C. Franck y Strawinsky

IMPRESIONES SOBRE UN CONCIERTO DE JULIO PERCEVAL

HA quedado en nuestras manos el programa, mudo testigo y trozo de memoria en prolongación melancólica de unos instantes hondísimos.

Y leemos de nuevo: "Clausura del año artístico. Concierto de órgano por Julio Perceval".

El Cervantes estaba discretamente concurrido. Selección implica minoría. Pero se sentía un sólido unísono de comprensión y deseos de nutrirse en la savia impalpable que entra por los oídos. Comenzó la primera parte: Buxtehude, Frescobaldi, Scheidt, ¡Bach!

Sentimos a Bach brotar con toda su tremenda religiosidad clamando en el Preludio Coral "Oh hombre, llora tus pecados!", y tuvimos miedo del magnetismo sonoro que nos arrastraba, hasta que nos libertó la Tocata y Fuga en re menor con su vitalidad de clarinada.

Se inciaba la segunda parte, dedicada a Franck, con la Pastoral.

El órgano de eco nos traía el sonido de flautas lejanísimas, acompañadas de los infinitos rumores del bosque. Floreció en la sala la masa sonora y fué un mágico Kaleidoscopio de cuentos de pastores.

Perceval manejaba su fábrica de orquestas con las varitas mágicas numeradas. El Coral en la menor, borró lo descriptivo y nos dejó su esencia, la idea del reposo.

La última parte, con las improvisaciones misteriosas de Saint Saens, el Carrillon de Luis Verne, muestra bien lograda de lo que puede ser capaz un organista, y las dos trascripciones acertadísimas de la Danza de la Muñeca y El Pequeño Pastor de Debussy era aguardada con dos motivos de espectación: Natividad de Perceval y Tocata de Widor.

En Natividad pudimos hurgar ampliamente en la religiosidad de este espíritu de artista señalado por el signo luminoso que lo ha dotado de tantos privilegios. Es el niño que canta al Niño que llega y que se extasía en los mismos éxtasis de Bach.

La Tocata de Widor, impecable. Como todo. Al final los aplausos no bastaban. Y no decían nada. Había necesidad de oirlo de nuevo. Y Daquien jugueteó unos instantes por los teclados.

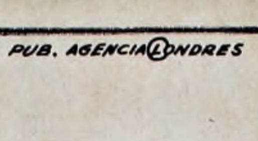
Pero era poco aún. Y el poeta improvisó. Todos los matices insospechados del órgano eléctrico salieron familiarmente a recorrer la sala. De pronto cuando todos estábamos pendientes de su idea, un acorde burlón cortó los hilos de la magia del concierto obligándonos a dejar la sala vacía.





El maestro Julio Perceval posa para CINE RADIO ACTUALIDAD. A la izquierda, rodeado de un grupo de amigos y periodistas, después del concierto con que clausuró el año artístico la Asociación Wagneriana en el Teatro Cervantes





Para playa y sport...

TOBRALCO REGD.

Póngase a tono con la alegria de las mañanas de sol... En el campo use vistosos trajecitos de sport... en la playa, llamativas salidas de baño de colores y dibujos alegres que luzcan con su tez bronceada.

Hágalos de Tobralco para que el sol y el agua de mar no alteren la viveza de sus estampados!

Hágalos de Tobralco para que a pesar de miles de lavados siempre parezcan nuevos! Tobralco es una tela Tootal garantizada.

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA".

Vale sólo $ 1.20 en 0.92 de ancho. Exija estampada en la orilla la marca "A TOOTAL PRODUCT". Si no la tiene no es Tobralco.

Los vestidos confeccionados con telas Tootal siempre llevan una etiqueta y bono de garantía Exíjalos!

- Pida ver también el **LUXORA.**
- Es un brin de algodón anti-arrugable y sólo cuesta $ 1.50!

En venta en las mejores tiendas de la Capital e Interior.
Informes:
TOOTAL - Casilla de Correo 734
Montevideo

Hágalo de Tobralco!"

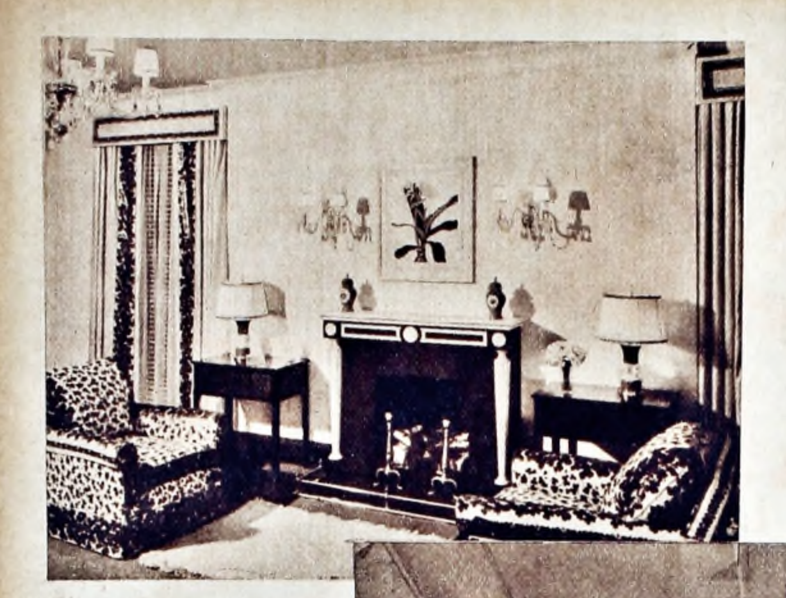


TRADER HORN

Una de las más populares — sino la más popular — de cuantas aventuras cinematográficas tuvieron por escenario la selva africana, ha sido esta realización de W. S. Van Dyke que HOY VIERNES vuelve a las carteleras montevideanas. El "CINE METRO" accediendo al pedido de infinidad de aficionados ha decidido la reposición de esta super producción que ha de constituir una nota interesante de la semana cinematográfica. Como recordarán los lectores, Harry Carey, Duncan Renaldo y Edwina Booth, son sus principales intérpretes.



Interiores cinematográficos

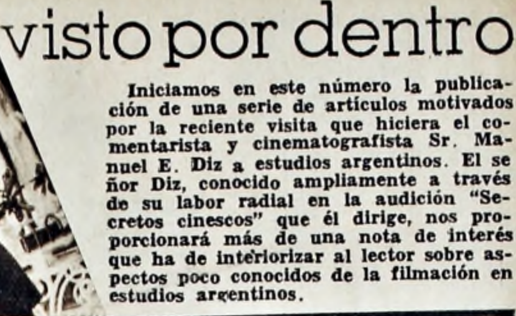


Hermosa combinación de colores y maderas seleccionadas ofrecen estos tres "sets" correspondientes a la comedia de salón, actualmente en rodaje. "The silver Boyl". — Las notas que aparecen en esta página y que presentan el rincón de un hall, un dormitorio y un comedor, pueden proporcionar a usted, amigo lector, nuevas ideas para el adorno de su hogar.



El cine argentino visto por dentro

apuntes de viaje por





Manuel E. Diz

Iniciamos en este número la publicación de una serie de artículos motivados por la reciente visita que hiciera el comentarista y cinematografista Sr. Manuel E. Diz a estudios argentinos. El señor Diz, conocido ampliamente a través de su labor radial en la audición "Secretos cinescos" que él dirige, nos proporcionará más de una nota de interés que ha de interiorizar al lector sobre aspectos poco conocidos de la filmación en estudios argentinos.

Viendo filmar "La puerta cerrada"

SAN Isidro. Allí fui enviado por el jefe de publicidad de la Argentina Sono Film, Sr. Carmelo Santiago y presentado al Sr. Themy, encargado general de aquella ciudadela de cartón. Poco después, me presentaron a los señores Saslavsky, director de la producción en marcha, Alton, jefe de sonido, Boval, maquillador, Agustín Irusta, Angelina Pagano, etc. Pero antes, observemos los nuevos estudios de Argentina Sono Film. Enorme "galpón", piso de madera, paredes recubiertas de tela amianto y "celotex" y dividido por medio de practicables decorados, en varios "sets" ocupados por gran cantidad de personas en tareas fílmicas. Sobre una plataforma pequeña con fondo en ángulo, dos decorados que simulan el interior de una habitación. Se estaban filmando escenas de "La puerta cerrada". Todos los primeros planos se toman a un par de metros de la cámara y cada escena es repetida incontables veces hasta que el director da la voz de "Cámara" y "Sonido". Este último es controlado y aún después de filmadas las escenas es necesario repetirlas porque el timbre de voz no encuadra muchas veces al personaje.

Recuerdo el siguiente parlamento de "La puerta cerrada": "Vd. tiene que pagar, ¡me oye! tiene que pagar! Es una vergüenza que se abuse así de la gente modesta que vive honradamente de su trabajo". La filmación de esta breve escena se logró a la media hora de ensayos.

Todo allí llama la atención del que no ha visitado nunca un estudio cinematográfico. Actores y actrices aparecen con "maquillaje" amarillo fuerte que les recubre toda la cara. Veamos otra escena. Sobre un pequeño "corredor" al que da acceso una escalinata de "mármol" con una artística baranda de "hierro", aparece un gran "retrato" de Libertad Lamarque. Esto es lo que "verán" en la película. Acerquémonos al "set", el embaldosado del piso así como el suntuoso mármol no es otra cosa que pintura; el hierro, madera y el retrato, affiche retocado.

En otro set aparece ante nuestra vista una hermosa casa de campo con gran jardín al frente. Corredor con arcadas, baranda, etc., enredaderas en flor, frente de ventana con reja, ¡todo hecho dentro del estudio y sobre el piso de madera! Arboles y palmeras naturales y clavadas en tablas, carradas de tierra que recubren el lugar del "jardín" pasto en ticholos bordeando los hermosos canteros, enredaderas "trepadas" por los "muros" y flores frescas y "fragantes" regadas en el momento por un soplete con barniz y polvo de bronce, para dar el efecto de luz solar! ¡Es maravilloso este "paisaje" dorado por el "sol" que abrasa! Enorme cantidad de potentes reflectores sobre los "puentes" y "gemelos" que extienden luz en todas direcciones, hacen el efecto de un pleno sol en un día primaveral. Y la casa de campo, con su jardín, caminos, plantas y flores que la suave brisa (de ventiladores ocultos) mueven jugueteando con sus hojas, nos transporta sin quererlo, a un ambiente real.

¡Hemos sentido el calor de un día sofocante! 300 pesos de luz han costado unas horas de filmación. También en los estudios argentinos estudian la "realidad" del ambiente. Y como un pequeño Hollywood, tienen sus "sets", el cartón, la madera, la pintura, el papel y el arte de hacer ver lo que no es. Directores y escenógrafos, electricistas y sonodistas, maquilladores, carpinteros, en constante afán de presentar al público una obra fílmica exponente de progreso de un país americano.

Y LA VIDA

CUMPLEAÑOS: La Estatua de la Libertad, en la Bahía de New York, 52 años. El Servicio Nacional de Parques del Ministerio del Interior y la Comisión Auxiliar de Damas pro Veteranos de las Guerras Extranjeras dirigieron conjuntamente una fiesta en el nuevo natalicio de esta dama, que aparece tan a menudo en las películas americanas desde hace veinticinco años. Diversos miembros de organizaciones patrióticas depositaron a los pies de Miss Liberty, una torta de cumpleaños dividida en tres partes y que pesaba 100 libras, cantándole a continuación "Happy Birthday to You". Para beneficio de sus 300.000 visitantes anuales, la WPA gasta actualmente 250 mil dólares en restaurar el monumento y embellecer la isla de Bedloe, en la cual se asienta éste.

DEMANDA DE DIVORCIO: Entablada por **Ethel Shutta**, la conocida cantante, contra



el director de orquesta George Olsen, después de 12 años de matrimonio. Dijo la demandante: "Acuso a mi marido de abandono del hogar y pido la custodia de nuestros dos hijos (de 11 y 9 años)... No hay animosidad alguna entre nosotros. Creo que George es uno de los hombres más encantadores que haya conocido en mi vida".



DIVORCIADOS: Billy Rose (William Rosenberg), productor teatral de 1m65 de estatura, y **Fannie Brice**, (Fanny Borach), actriz cómica de teatro, cine y radio, en Hollywood. Acusando de la consabida "crueldad mental" y de abandono del hogar a su tercer marido (los otros fueron Frank White, que ahora es peluquero, y Nicky Arnstein, hombre de confianza de diversos políticos), dijo Fannie al juez: "Todavía lo quiero" y "Traté de formar un hogar feliz con él, pero no respondió a mis esfuerzos". Hace un año Rose anunció que tan pronto como se divorciara se casaría con Eleanor Holm, la nadadora olímpica y ex esposa del director de orquesta Art Jarrett. Pero va a tener que esperar: el decreto provisional no entrará definitivamente en vigencia hasta fines de 1939.

PARTIDOS: Albert Lasker, ex miembro directivo de la Cámara de Navegación de Estados Unidos, y la estrella ci-



nematográfica **Doris Kenyon**, de Nueva York hacia Europa en viaje de luna de miel. Síndico de la Universidad de Chicago, miembro del Comité de Judíos Americanos, él acaba de abandonar la presidencia de la agencia de publicidad Lord V. Thomas. "Miss" Kenyon (viuda del famoso actor cinematográfico Milton Sills) es poetisa y autora teatral, además de actriz. Por si ello fuera poco, al partir Ramón Novarro, del Río de la Plata lo acompañó en Londres como primera figura de una comedia musical, hace tres años; y hace poco se presentó como concertista de canto.

ENFERMOS: Andrea Leeds, de una doble fractura del pie derecho. Los trabajos de filmación de su última película, "The Last Frontier", hubieron de postergarse por tres semanas cuando la estrellita de 24 años se cayó mientras jugaba al "badminton".

Lyle Talbot, el galán-villano, con severas quemaduras, después de haber sido destruída su casa de Beverly Hills, avaluada en 50.000 dólares. Ya envuelto en llamas su pijama y medio ahogado por el humo, Talbot sacó de su lecho a un amigo e invitado, Franklin D. Parker, que estaba privado de conocimiento, y lo arrastró hasta una saliente del techo en el segundo piso antes de saltar al suelo. Los bomberos salvaron el guardarropa del actor: 40 trajes, 100 camisas, 400 corbatas.

MUERTOS: Alma Gluck, esposa del violinista Efrem Zimbalist, a los 54 años y después de una larga enfermedad, en un hospital de New York. En el período de pre-guerra, esta soprano rumana dotada de una voz de oro conquistó fama como "estrella" del Metropolitan y como cantante de "lieder". Figura principal en gra-



baciones gramofónicas, sus discos sólo llegaron a ser sobrepasados en popularidad, a través de todo Estados Unidos, por los de Caruso y John McCormack. De su versión de "Carry Me Back to Ol'Virginy" se vendieron más de un millón de ejemplares.

Fred Kohler, villano cinematográfico, a los 59 años de edad, en Hollywood, como consecuencia de un ataque cardíaco. Durante 27 años apareció en cientos de películas —tanto de largo metraje como cortas de dos actos. Siempre fué una persona de pocas pulgas sobre el lienzo. Este año lo vimos en papeles principales en "El Bucanero" y "Bloqueo".

HAPPY ENDING: El Príncipe Ernst von Starhemberg, ex hércules austriaco, vive modestamente en Suiza con su esposa, la actriz cinematográfica **Nora Gregor**: espera establecerse en la Argentina, quizá como consejero de agricultura para Fritz Mandl, antiguo fabricante de municiones y emigrado austriaco.

LIBERTAD ARTISTICA: La semana pasada entró **Yehudi Menuhim** a luchar por "su libertad de artista". El violinista, que actualmente cuenta 21 años de edad, anunció que cancelaría su contrato para tocar con la Filarmónica de Los Angeles el 3 y el 4 de Diciembre si, para hacerlo, debía asociarse al "American Guild" de Músicos.

Formada en 1936 y contando entre sus 1.200 miembros a Heifetz, Zimbalist, Tibbett, Iturbi, Konsseviltzky y Orlandy, esta Asociación tiene un contrato con la Filarmónica de Los Angeles en el que se estipula que todos los solistas han de ser miembros del Guild. Haciendo protestas de que es un concertisa independiente que siente que "en esta demanda está envuelto el derecho del individuo en un país democrático" Menuhin se negó a pagar la cuota de 70 dólares correspondiente a los miembros de la sociedad y que le permitiría mantener su contrato californiano de 3.000.

Aunque la señora Lelland Atherton Irish, vicepresidente de la orquesta, declaró que aceptaría la exención de Menuhin de extenderla el Guild, éste adoptó el 25 de Noviembre una resolución definitiva en el sentido de no exceptuar al concertista del cumplimiento de las disposiciones sociales, ya que las declaraciones del concertista de que el asociarse al grupo lo "degradaría", hicieron subir la temperatura de los ánimos musicales y societarios.

BOOMERANG: Cuando Metro Goldwyn - Mayer ofreció 5.000 dólares por los derechos cinematográficos de Boys Town, el **Padre Flanagan** — fundador de esa comunidad de Nebraska destinada a los muchachos sin hogar— aceptó en la esperanza de que la publicidad a obtenerse haría aumentar las contribuciones en dinero que su asilo recibe habitualmente. Sin embargo, desde el estreno de "Boys Town" las donaciones han alcanzado a ser menores en 5.000 dólares a las del año anterior. Ahora el pastor se pregunta si el Padre Flanagan de **Spencer Tracy** no creó en la película la errónea impresión de que el fundador era un genio financiero que podía producir cuanto dinero se le antojara.

DISCURSOS: En la tribuna libre del diario "The New York Herald", durante el congreso anual dedicado a "problemas cotidianos", dijo el zar del cine **Will M. Hays**, elogiando su industria: "Nuestra pantalla es un medio absolutamente libre... No hay acontecimiento histórico ni incidente de la vida moderna que hoy en día no pueda mostrarse en ella".





La próxima oradora, **Katharin Hepburn**, le cantó la palinodia a Mr. Hays: "Dejen que una película trate de..."

PASA...

‑esentar un problema moral, ‑onómico o político de la ac‑ ‑alidad honesta y simplemen‑ ‑ y los autores del guión son ‑consejados de inmediato de ‑e no digan nada, ni digan ‑ía, ni hagan nada. En se‑ ‑uida los mandan al diablo, a ‑ue reformen por millonésima ‑ez la vieja historia del mu‑ ‑hacho que encuentra a su ‑hica".

MEMORIAS: Ignace Jan Pa‑derewski, el gran patriota, pia‑nista y ciudadano del mundo, acaba de cumplir 78 años. En celebración de la fecha, sus recuerdos aparecen en un li‑bro titulado "Memorias de Pa‑derewski". Compilado con la ayuda de la biógrafa norte‑americana Mary Lawton, el li‑bro pinta un retrato enorme‑mente atrayente de un soña‑dor trágico y empecinado, de un luchador, figura dramática que parece haber surgido de otro siglo.

Este libro, que empieza con un relato de sus comienzos vulgares, traza la historia de Paderewski hasta la época de la gran guerra. Sin nada de niño prodigio, cumplió 24 años antes de empezar serios estu‑dios pianísticos bajo la direc‑ción de Leschetizky; y su maestro le aseguró desde un principio que cualquier espe‑ranza suya de llegar a ser un "virtuoso" era ridícula. No de‑butó en París hasta 1888; en Londres, hasta 1890; y ya ha‑bía cumplido 31 años antes de presentarse en América, apa‑reciendo por primera vez en el Carnegie Hall de New York el 17 de Noviembre de 1891. Cuan‑o empezó a actuar en concier‑tos, tenía un repertorio tan li‑mitado que le era imposible to‑car dos veces en el mismo si‑tio: simplemente, no sabía más de doce o catorce piezas.

En el curso de toda su ca‑rrera ha sufrido de una ner‑viosidad extraordinaria, te‑niendo que meter sus manos en agua caliente antes de cada concierto para ablandarse los dedos. A los 45 años concibió una verdadera aversión por su instrumento predilecto y se de‑dicó a la agricultura. Sin em‑bargo, en un período de 30 años, tuvo a las multitudes en suspenso, dedicándose final‑mente a la política (como Pri‑mer Ministro de Polonia) para volver finalmente a las salas de concierto y a nuevos y más resonantes triunfos.

Para el relato de estos últi‑mos años, los lectores de "The Paderewsky Memoirs" (397 pa‑ginas, 166.000 palabras, con fotografías e índice, ediciones Scribners, New York, ($ 3.75), tendrán que esperar a que se publique el segundo volumen, ahora en preparación. Es de esperar que ello ocurra pronto.

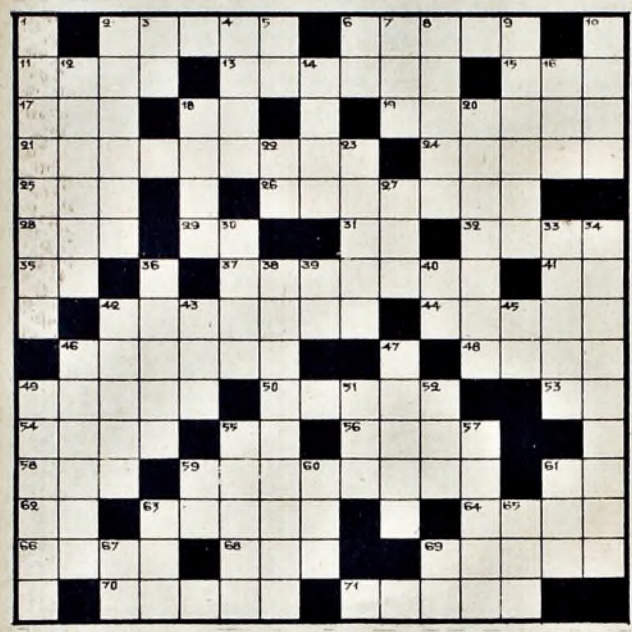




Charlie Chan; el nuevo (Toler)... y el antiguo (Oland)

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



HORIZONTALES

* 2. y 6. El actor del dibujo; * 11. Lo que, según las apariencias, siente por Carole; 13. Apellido de la estrella de "La suerte la perseguía"; 15. Viejo, en inglés, (inv.); * 17. Capital sudamericana que visitó en 1936; 18. Irene Franklin; 19. Nombre de Miss Pringle; * 21. País que visitó en 1936; 24. El director de "La pícara puritana" es Leo Mc. .....; 25. Edna May Oliver era la ... de "Las 4 hermanitas"; 26. "Audioscopía" es un film en ....; * 28. "Motín a bordo" se desarrollaba en una ... (inv.); 29. Sally O'Neill; 31. Iris Adrián; 32. Raza a la que deben pertenecer los actores del cine alemán; 35. Iniciales de la actriz que crea el personaje Sophie Lang; * 37. Nombre del actor que lo acompañó en "Piloto de pruebas"; 41. Iniciales de la actriz de "J'accuse"; 42. Nombre de la más famosa alemana de Hollywood; 44. Apellido de la francesita de "El 7º cielo"; * 46. Nombre de la estrella a quien acompañó en "Caín y Mabel"; 48. Una veterana es .... Q. Nilsson; 49. Ingieres alimentos; 50. Apellido de la estrella de "Jezabel"; 53. Preposición latina que indica separación; 54. Compagino, construyo; 56. El actor juvenil de "Ayer como hoy"; 58. La última película de Ronald Colman: "Si yo fuera ..."; 59. Apellido de la actriz del 42 horizontal; 61. El nombre de Mr. Brendel; 62. Anny ..dra; 63. Nombre de la actriz del 50 horizontal; 64. Nombre del trágico alemán de "El ángel azul"; * 66. Sus admiradores no se cansan de .... sus interpretaciones; 68. Nombre de Mr. La Rocque; 69. El limón es una fruta .....; * 70. y 71. Película en la que secundó a Garbo.

VERTICALES

* 1. Su última película con la platinada; 2. Apellido de "El pibe"; 3. La actriz de "Madre Tierra"; 4. Apellido de astro de "Almas en el mar"; 5. Kane Richmond; 6. George Houston; 7. Una calle del Prado: M...; 8. Apellido de actriz cómica de "Todos a cantar"; 9. Actor checoeslovaco del cine estadounidense: Francis L......; 10. Nombre del cantante esposo de Alice Faye; 12. Nombre de una de las estrellas de "Infamia"; * 14. Apellido del actor que fué su rival en "Amor a toda máquina"; 16. Apellido de Lila; 18. Nombre del personaje de Sigrid Gurie en "Argel"; 20. Limpiaría; 22. Verbo en infinitivo; 23. Nom. de la gran actriz de "Ayer como hoy"; 27. Perdí el equilibrio (inv.); 30. Capital de Noruega; 33. Nom. de la actriz cantante de "Rosalía"; 34. La francesita que nos visita: 36 En las películas "tarzanescas" de Dorothy Lamour; 38. Apellido del cómico Nat; 39. Preposición que indica lugar; 40. Existe; 42. Mamita, en inglés; 43. Un gran actor inglés:... (inv.) Cedric Hardwicke; 45. Mabel Normand; 46. Apellido del actor español más veterano de Hollywood; 47. El nombre de flor de Lily Pons, en castellano; * 49. La dama del 11 hori.; 51. Todos los films debieran figurar en nuestra clasificación de "Debe..." * 52. Dentro de unos años él dirá: "...transit gloria"; 55. Tocado de ciertos sacerdotes; 57. Ferike Boros: una actriz ..... eslovaca de U. S. A.; 59. Preposición que indica posesión; 60. Nombre del malogrado cómico Healy ("Hollywood Hotel"); 61. Un film de Shirley Temple: "H...i"; 63. Virginia ...ce; 65. Apellido del cow-boy más famoso; * 67. El es el .. de los galanes; 69. Asta Nielsen.



Este dibujo representa a un conocido galán cuya figura podrán ustedes obtener, llenando con negro los espacios marcados con puntos y con gris los con cruces. El nombre de este actor sirve de clave para el siguiente problema de palabras cruzadas. Todo lo que a él se refiere, va precedido de asterisco.



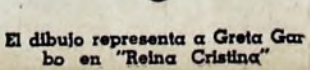
¿Quién es la actriz de la larga boquilla y a qué película pertenece la foto adjunta?

PREGUNTAS DE ESTE NUMERO

1—¿Cuántas son las hermanas BENNETT?
2—¿Qué actor acompañó a MARY PICKFORD en su último film "Secretos"?
3—¿Qué actor ha figurado en todos los films de NORMA SHEARER, a partir de 1932?
4—¿Quién dirigió "El rey de reyts" con H. B. Warner?
5—¿Cuál fué el primer film de LESLIE HOWARD exhibido en Montevideo?

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1—Fay Wray y Gary Cooper.
2—"La cabaña del Tío Tom".
3—"Lilac time".
4—"Sombras blancas en los mares del sur".
5—Colleen Moore.



El dibujo representa a Greta Garbo en "Reina Cristina"



¡¡¡A MUCHA HONRA!!!

Publicáronse en la sección correspondiente de "Pregón" del 26 de noviembre, los siguientes despachos telegráficos procedentes de la región donde es mayor la cantidad de habitantes urgentemente necesitados de la punción lumbar:

BERLIN, 26. (AP). — La música "swing" está prohibida en Wurttemberg, Pomerania. Los dirigentes nacional-socialistas a cargo de los lugares de diversión de aquella ciudad declararon que el "swing" estará bien para los negros o para los judíos de pie plano, pero no para nosotros los alemanes"; y, de acuerdo a una sugestión del "leader" nazi del distrito, han decidido prohibir, a partir del 1º de enero de 1939, el "swing" y el "hot jazz".

BERLIN, 26. (H). — Las danzas y la música de inspiración negroide han sido prohibidas en todo el territorio de Ossnabruck por decisión del jefe nacional-socialista de ese distrito. Los directores de establecimientos de la zona han sido invitados a expulsar a las orquestas de "jazz-band" parejas que bailan el "swing", y de prohibir a las demás orquestas la ejecución de aires negroides y piezas de música calificadas de "hot".

En efecto, después de los negros — sus creadores — son los judíos quienes más han producido para el "jazz". Pero no hay que olvidar a los italianos, y sería por ello sumamente interesante esperar los decretos imitativos del otro país europeo atacado por la neurosis racista...

CORRESPONDECIA SEDIMICA

Paulita Robeson. — Lamento decirle que el registro de "Lazybones" firmado por su ídolo es inconseguible en este



ELLA FITZGERALD, vocalista de la orquesta de Chick Webb, es dueña de un estilo magnífico y ha tenido gran influencia sobre blancas ynegras.



Se necesitan instrumentistas de "jazz"

En los números 52 y 53 de esta revista publiqué un articulito intitulado "Dos Moscas Blancas", en el cual mencionaba a dos señores, "Hot Jazz" y "Alejandro", que habían abandonado resueltamente las filas de los aficionados indiferentes para enrolarse en las de los que tienen una participación activa en el movimiento artístico local. Aplaudía la actitud de estos señores, que me comunicaban su decisión de abordar el estudio del sol feo y de un instrumento que no era "de los de siempre".

Cuando, hace un año, publiqué otro articulito —"Insistiendo", en el número 76 — creí por un momento haber entusiasmado al resto de los indiferentes. Tuve la satisfacción de recibir unas cuantas cartas, firmadas por personas de ambos sexos, que aplaudían la campaña programada por el "Jazz Club Uruguayo" y prometían consultarnos y tenernos al corriente de sus estudios.

Leyendo detenidamente esas cartas, se percibía con claridad el deseo de sus firmantes de llegar a ser algo. Muchos sabían solfeo y los rudimentos de algún instrumento, — principalmente el piano, el violín y la guitarra. — Otros no sabían distinguir un do de un sol, y deseaban aprender a tocar el clarinete o la trompeta, en el menor tiempo posible. Ninguno me comunicaba sus deseos de convertirse en un buen contrabajista, saxofonista tenor o trombonista...

Después recibí algunas otras cartas, y hasta fuí consultado telefónicamente desde el interior, de aficionados que ya habían abordado estudios musicales. Unos pocos llegaron hasta mí con sus instrumentos y sus cuadernos, para demostrarme personalmente su agradecimiento por los consejos que nuestra institución despachaba, epistolarmente.

Un buen día dejaron de llegar cartas. De los viejos estudiantes, sólo media docena continuaron luchando. De vez en cuando suelo escucharlos; algunos progresan, otros comienzan a descorazonarse...

Pero lo que todos necesitan es saber que, para llegar a ser un buen instrumentista de "jazz" es absolutamente necesario estudiar metódicamente. No es posible pasar un buen día por una casa de compra-venta, entusiasmarse con un instrumento porque es barato, comprarlo y ponerse a soplar... Antes de hacer tal cosa, hay que estudiar — solfeo primero, el instrumento después.

Conozco un puñado de aficionados que, sin haber hecho lo primero, se han dedicado a copiar pasajes de tal o cual solista famoso de sus discos. Estos "jammers" solitarios no parecen saber que ases como Louis Armstrong y Coleman Hawkins, después de reconocerse capacitados para crear, pusiéronse a estudiar cuidadosamente; y que sólo por excepción nace un "Bix" Beiderbecke que llega a merecer el calificativo de genio sin poder leer música a primera vista.

Para cultivar el "jazz" es necesario conocer los secretos del instrumento. El músico inspirado debe disponer de todos los recursos que éste le ofrece para expresar sus ideas cabalmente. Lo malo está en subordinar la inspiración y la naturalidad a las posibilidades instrumentales; se llega así a un punto muerto, en el cual la música carece de flexibilidad y frescura.

Hay que estudiar solfeo, saber leer para impregnarse de los temas antes de improvisar sobre ellos. Y recién después, comprar el instrumento.. Y continúan faltando los contrabajistas, trompetistas, trombonistas y saxofonistas tenores...

. Véame en Radio Carve un lunes o un jueves a las 18.25 y gustoso le facilitaré dicha partitura.

Do Mayor. — No lo han informado mal. Efectivamente, en "To Be In Love" y "S'posin'" cantados por Seger Ellis ("Odeón" 193379), puede escucharse al insigne Louis Armstrong con su trompeta, integrando un pequeño conjunto encabezado por los hermanos Jimmy y Tommy Dorsey.

Capicúa. — Puede subscribirse a "Síncopa y Ritmo" girando $ 2.20 (moneda nacional argentina) a Florida, 431, Buenos Aires. "Swing" aparece irregularmente y el ejemplar cuesta cincuenta centavos, debiendo solicitarse a San Martín 365, Escritorio 313, Buenos Aires.

NOTICIARIO SEDIMICO

La excelente orquesta negra del baterista Chick Webb, con su vocalista Ella Fitzgerald, actuará por primera vez en un establecimiento blanco: se trata del "Park Central Hotel" de New York, que hace algunos años albergó a la orquesta de Noble Sissle. — El famoso saxofonista tenor Irving "Babe" Rusin ha sido contratado por Tommy Dorsey para reemplazar a Dean Kincaide, quien dedicará su tiempo a sus tareas de arreglador para esta orquesta. — Una de las nuevas orquestas negras, que actúa con buen éxito en el "Savoy Ballroom" de Harlem, New York, es la que dirige el baterista Christopher Columbus. — Son esperados con mucho interés los artículos que escribirá M. Hugues Panassié a su regreso de los Estados Unidos, país que recientemente visitó por primera vez: uno de ellos aparecerá exclusivamente en estas páginas. — Visitaron fugazmente Montevideo, a bordo de los nuevos vapores S. S. "Brazil" y S. S. "Uruguay", las orquestas de Johnny Johnson y Buddy Wagner. — En un hospital de Chicago falleció el 25 de octubre, a la edad de cincuenta y tres años y muy pobre, el letrista Roger Graham, autor de "I Ain't Got Nobody", "A Little Love, A Little Kiss" y "Livery Stable Blues".

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 5, a las 18.30, por C X 16. — Nº 277. Conjuntos de "Red" Nichols; organista Quentin M. Mac Lean; orquesta de Sam Wooding.

Lunes 5, a las 22.30, por C X 16. — Nº 278. "Americana", un programa de iniciación al "jazz".

Jueves 8, a las 18.30, por C X 16. — Nº 279. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes (correspondiente al jueves 24 de noviembre).



VALAIDA SNOW, la destacada trompetista y vocalista, cuyos registros podría muy bien editar en Buenos Aires "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón"



ESTILOS OPUESTOS

Siempre será oportuno, en el guardarropa de una elegante, tener un vestido como este de JOAN BENNETT, que es de encaje negro. En este hay un detalle nuevo: mientras la falda está colocada sobre un viso de taffetas también negro, el corsage está puesto sobre crepé color carne. Un gran lazo de este último color, como los claveles de organza que lleva, se anuda en el talle.

Este modelo de BARBARA O'NEILL, es todo lo contrario. De un clasicismo estricto, difícilmente podrá ser usado muchas veces. Una seda mate color azul lavanda —ligeramente tirando a lila— es la que ha sido usada en su confección. Todo plisado y recto, lleva un cordón de oro en la cintura y un estrecho borde negro y amaranto en el ruedo. Este exquisito modelo es creación de Dolly Tree.

Joyas en cantidad

Deliciosa y rejuvenecida NORMA SHEARER luce, sobre una toilette de terciopelo oscuro, una "parure", compuesta de pulseras y collar de oro con grandes rubíes tallados en forma de cabochón.



ANITA LOUISE lleva con orgullo este collar que perteneció a una gran figura del tiempo de la Independencia americana. Es de plata bruñida y lleva gran cantidad de amatistas y berilos. Con la moda de los collares vuelven a tener gran aceptación las joyas antiguas, que estaban algo relegadas a las vitrinas familiares.


Ruth Peterson
Jabón
BRANCATO
0.25

Clark Gable

DATOS SOBRE LO

CASANOVA

Cío Film, presentada en Montevideo por Andes Film. Realizador: René Barberis. Dirección artística: J. Faurez y F. Samson. Administrador: Roger Clavelier. Asistente: J. Lorette y A. Astardjian. Decorados y vestuarios: B. Bilinsky. Música: Pierre Vellones. Duetistas: Bill y Jim. Jefe de orquesta: Pedro de Freitas Branco. Fotografía: F. Bourgassof, R. Aubourdier y P. Velle. Sonido: Ivonet y Kieffer. Montaje sonoro: Isa Elman.

REPARTO. — Casanova, Ivan Mosjoukine; Anne Roman, Jeanne Boitel; Angélica, Madeleine Ozeray; Marquesa Pompadour, Marcelle Denya; La Corticelli, Colette Darfeuil; Mme. Morin, Marguerite Moreno; M. Binetti, Saturnin-Fabre; Pogomas, Pierre Larquey; Mons. de Bernis, Emile Drain; Castelbougnac, Pierre Moreno; Leduc, Henry Laverne; Una amiga, Nicole de Rouve; Esposa del gobernador, Vera Markels; Soubrette, Vanda Warel; M. de Sartines, Víctor Vina; Inquisidor, Jacques Normand; Gobernador, J. Guilton; M. de Boulogne, Fernand Larrive.

ARGUMENTO. — Relata las aventuras galantes de Casanova en Venecia. Sus continuas escapadas de alcobas de damas casadas, las persecuciones que le hicieron objeto maridos engañados y el favor que le dispensaban las damas, forman parte de este caprichoso capítulo de la vida del aventurero italiano.

MI RAYITO DE SOL

(In Sonnenschein) Tobis Sascha. Director. Carmine Gallone. Director de producción: E. Mosich. Música: D. von Buday. Director musical: Willy Schmidt-Gentner. Fotografía: Franz Planer. Escenarios: Julius von Borsody.

REPARTO. — Toni Kowalski, Jan Kiepura; Mizzi, Friedl Czepa; Corinne Dalma, Luli von Hohenberg; Heini Weigl, Fritz Imhoff; Frank Dalma, Anton Pointner; Mozo, Theo Lingen; Director de la ópera, Alfred Neugebauer; Abuela Sofía, Babette Devrient; Abuela Emma, Mary Mell.

ARGUMENTO. — Un muchacho de la campaña alemana, debido a su magnífica voz es llevado a Berlín por la amante de un famoso tenor. La mujer enseña ópera al campesino y le consigue un contrato. El muchacho se cree que lo hace por amor, pero la noche de su debut se entera de que la mujer lo ha hecho todo sólo por arruinar a su ex amante el tenor. El campesino vuelve al lado de su novia, rústica como él, y con ella encuentra la felicidad.

NOCHE DE SORPRESA

(One Wild Night) 20th Century Fox. Director: Eugene Forde. Productor asociado: John Stone. Argumento: Edwin Dial Torgerson. Adaptación y guión cinematográfico: Charles Belden y Jerry Cady. Fotografía: Harry Davis, A. S. C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Montaje: Nick De Maggio. Vestuario: Helen A. Myron. Sonido: W. D. Flick y William H. Anderson. Director musical: Samuel Kaylin.

REPARTO. — Jennifer Jewel, June Lang; Jimmy Nolan, Dick Baldwin; Singer Martin, Lyle Talbot; Norman, J. Edward Bromberg; Lawton, Sidney Toler; Jefe Nolan, Andrew Tombes; Collins, William Demarest; Hepple, Romaine Callender; Mrs. Halliday, Jan Dugan; Lem Halliday, Spencer Charters; Mayor, Harlan Briggs.

ARGUMENTO. — Gale Gibson es una periodista ansiosa de escribir un reportaje sensacional, y Jimmy Nolan un estudiante de criminología convencido de que con sus métodos científicos, será un gran colaborador para su padre, jefe de policía en cierta localidad de Estados Unidos. Se produce un secuestro, por el que los bandidos exigen 50.000 dólares. Pocos días después, empiezan a circular billetes de ese dinero, cosa que descubre Gale. Jimmy, por su parte, descubre que los billetes empezaron a circular en el hipódromo, y acusa al jugador profesional Martin. Sin embargo, no es éste el culpable, ni hay tal secuestro en realidad, pues toda la alarma consistía en que cuatro banqueros querían hacer un viaje sin sus esposas, fingiéndose secuestrados. El banquero Norman guardaba el dinero de los "rescates" y gracias a la audacia de Gale y Jimmy, se evita que huya con el montón de dólares.

EL SANTO EN NEW YORK

(The Saint In New York) RKO. Director: Ben Holmes. Productor: William Sistrom. Argumento: Leslie Charteris. Adaptación y guión cinematográfico: Charles Kaurman y Mortimer Offner. Fotografía: Joseph August, A.S.C. y Frank Redman, A.S.C. Director artístico: Van Nest Polglase. Colaborador: Perry Ferguson. Sonido: John E. Tribby. Vestuario: Edward Stevenson. Montaje: Harry Marker.

REPARTO. — El Santo, Louis Hayward; Fay Edwards, Kay Sutton; Hutch Rollin, Sig Rumann; Inspector Fernack, Jonathan Hale; Red Jenks, Jack Carson; Hymie Fanro, Paul Guilfoyle; William Valcross, Frederick Burton; Papinoff, Ben Weldon; Vincent Nather, Charles Helton; Sebastián, Cliff Bragdon.

ARGUMENTO. — Solicitado por un representante de la policía neoyorkina, "El Santo", célebre aventurero que ha emprendido por su cuenta una campaña tendiente a eliminar a todos aquellos que se ponen contra la ley, llega a New York. Se le da una lista de "gangsters" cuya desaparición conviene a las autoridades policiales y "El Santo" inicia su obra. Apoyado en algunos casos por la policía y en otros por una bella y enigmática joven que pertenece a la banda cuya eliminación se le ha confiado, "El Santo" da fin a su trabajo luego de anotar seis muertes más en su ya abultada foja de servicios. Y no terminará la aventura casándose, como es costumbre en estos casos, puesto que la heroína muere en una refriega que trae como consecuencia la muerte del jefe de la banda.

EL TENIENTE IMPERIAL

(Nostalgie) LUX. Director: V. Tourjansky. Argumento de la novela "El maestro de postas" de Pouchkine. Libreto: Jacques Companez y T. Robert. Música, Michel Levine. Sonido: Bugnon. Montaje: Jean Oser-Ch. Gaudin. Fotografía: Charles Bauer.

REPARTO. — Virine, Harry Baur; Dounia, Jeanine Crispin; Teniente André Minsky, Georges Rigaud; Coronel Raditch, Charles Dechamps; Capitana, René Dary; Olga, Gina Manes; Lisa, Christiane Ribes; Doctor, Sinoel; Mozo de cuadra, Pierre Labry; Un comerciante, Paulais.

ARGUMENTO. — El coronel Raditch encomienda al teniente Minsky la tarea de enamorar a Dounia, una joven y hermosa campesina a la que tiene interés de llevar a San Petersburgo para hacerla su amante. Pero Minsky se enamora de verdad de Dounia lo que va a motivar una venganza de Raditch quien origina una escena violenta al enterar a la campesina de los propósitos iniciales de su enamorado teniente. La llegada de Virine, padre de Dounia, a San Petersburgo complica las cosas hasta tal punto que el teniente debe renunciar a su rango militar. Pero no tardan en arreglarse satisfactoriamente las cosas cuando Minsky y Dounia se juran amor eterno con gran alborozo de Virine.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

CASANOVA	**El lunes 21 de Noviembre en el Andes**
MI RAYITO DE SOL	**El miércoles 23 en el Ariel**
NOCHE DE SORPRESA	**El miércoles 23 en el Ambassador**
EL SANTO EN NEW YORK	**El viernes 25 en el Radio City**
EL TENIENTE IMPERIAL	**El viernes 25 en el Radio City**
RUGE LA MULTITUD	**El viernes 25 en el Cine Metro**
EL DESCONOCIDO	**El viernes 25 en el Estudio Auditorio**
4 HOMBRES Y UNA PLEGARIA	**El sábado 26 en el Ambassador**
LA VUELTA DE P. ESCARLATA	**El sábado 26 en el Rex**

S ESTRENOS

RUGE LA MULTITU

(The Crowd Roars) MGM. Director: Richard Thorpe. Productor: Sam Zimbalist. Argumento: George Bruce. Adaptación y guión cinematográfico: Thomas Lennon, George Bruce y George Oppenheimer. Música: Edward Ward. Sonido: Douglas Shearer. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Eddie Imazu y Edwin B. Willis. Vestuario: Dolly Tree. Fotografía: John Seitz, A.S.C.

REPARTO. — Tommy McCoy, Robert Taylor; Jim Cain, Edward Arnold; Brian McCoy, Frank Morgan; Sheila Carson, Maureen O'Sullivan; Johnny Martin, William Gargan; "Happy" Lane, Lionel Stander; Vivian, Jane Wyman; "Pug" Walsh, Nat Pendleton; Bill Thorne, Charles D. Brown; Tommy McCoy (niño), Gene Reynolds; Pete Mariola, Donald Barry; Murray, Donald Douglas; Mrs. Martin, Isabel Jewell; Padre Ryan, J. Farrell McDonald.

ARGUMENTO. — Tommy McCoy, apoyado por Johny Martin, un boxeador famoso, llega a destacarse en competencias boxísticas. Un día la suerte lo pone frente a Johny en una pelea y este último muere a consecuencia de los golpes recibidos. Tommy, a raíz de este accidente desgraciado, decide colgar definitivamente los guantes. Pero ha de volver poco después a ofrecerse a Jim Cain un popular manager. Se enamora de la hija de Cain y éste cuando se entera, se opone a dichos amores. Pero cuando Tommy se adjudica una pelea decisiva, que ha de hacer ganar una abultada suma a Cain, éste no opone reparos al casamiento de ambos jóvenes. El final sorprende al boxeador asegurando que esa ha sido su última pelea.

EL DESCONOCIDO

(Passing The Third Floor Back), Gaumont British. Director: Berthold Viertel. Argumento: Jerome K. Jerome. Adaptación y guión cinematográfico: Michael Hogan y Alma Reville. Fotografía: C. Courant. Director artístico: O. Werndorff. Montaje: D. N. Twist. Vestuario: Marianne. Música: H. Bath. Director musical: Louis Levy. Sonido: F. McNally.

REPARTO. — El Desconocido, Conrad Veidt; Stasia, René Ray; Wright, Frank Cellier; Vivian, Anna Lee; Mayor Tomkin, John Turnbull; Sra. Tomkin, Cathleen Nesbitt; Chris Penny, Ronald Ward; Miss Kite, Beatrix Lehmann; Larkcom, Jack Livesey; Sra. de Hooley, Sara Allgood; Sra. de Sharpe, Mary Clare; Cocinera, Barbara Everest; El del gramófono, Alexander Sarner.

ARGUMENTO. — Puede verse en el comentario correspondiente.

CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA

(Four Men and a Prayer) 20th Century Fox. Director: John Ford. Productor asociado: Kenneth Mac Gowan. Argumento de un libro de David Garth. Adaptación y guión cinematográfico: Richard Sherman, Sonya Levien y Walter Ferris. Fotografía: Ernest Palmer, A.S.C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Rudolph Sternad. Escenarios: Thomas Little. Montaje: Louis Loeffler

REPARTO. — Lynn, Loretta Young; Geoff, Richard Greene; Wyatt, George Sanders; Chris, David Niven; Leigh, C. Aubrey Smith; Torres, J. Edward Bromberg; Rod, William Henry; General Sebastián, John Carradine; Furnoy, Alan Hale; Loveland, Reginald Denny; Cherrington, Berton Churchill; Mulcahay, Barry Fitzgerald; General Bryce, Claude King; Piper, Cecil Cunningham; Mullins, Frank Dawson; Drake, John Sutton; Ah-Nee, Lina Basquette; Abogado defensor, Frank Baker; Abogado fiscal, William Stack; Secretario de Cherrington, Harry Hayden; Cockney, Will Stanton; Juez, Winter Hall; Coronel, Lionel Pape; Miembro del jurado, Brandon Hurst; Espectadores, John Spacey y C. Montague Shaw.

ARGUMENTO. — El coronel Loring Leigh, de las tropas británicas de servicio en la India, es acusado de negligencia y expulsado del ejército. Regresa a Gran Bretaña luego de prevenir a sus cuatro hijos, que ocupan importantes cargos en distintas partes del país y en Estados Unidos. Poco después de llegar a Londres, el coronel es asesinado y también muere un amigo suyo dispuesto a defenderlo. Quedan los cuatro jóvenes encargados de vindicar la memoria de su padre. Establecen que los culpables son unos fabricantes de armas que vendían clandestinamente a los rebeldes hindúes. Loveland, un oficial que declaró en contra del coronel Loring, y un cantinero del ejército son los primeros hombres que buscan los cuatro hijos: para ello, dos parten a Buenos Aires y dos a la India. En Buenos Aires averiguan que las armas de contrabando son fabricadas por la empresa Atlas, cuyo presidente, Cherrington, está en Alejandría. Allí se reunen los cuatro y hacen confesar al culpable. Vuelven a Londres, donde xhiben las pruebas que rehabilitan la memoria del coronel Loring.

LA VUELTA DE P. ESCARLATA

(The Return Of The Scarlet Pimpernel). London Film, distribuida por Artistas Unidos. Director: Hans Schwartz. Productores: Alexander Korda y Arnold Pressburger. Argumento de la novela homónima de la Baronesa de Orczy. Adaptación y guión cinematográfico: Lajos Biro, Arthur Wimperis y Adrian Brunel. Fotografía: Mutz Greenbaum. Montaje: William Hornbeck y Philip Charlot. Director artístico: Lazare Meerson. Vestuario: René Hubert. Maquillaje y peinados: Guy y Patricia Pearce. Asistente del director: Oswald Skilbeck. Operador fotográfico: L. Macleod. Música: Arthur Benjamin. Director musical: Muir Matheson. Sonido: A. W. Watkins y Jack Rogerson.

REPARTO. — Percy Blakeney, Barry K. Barnes; Margueritte, Sophie Steawrt; Theresia Cabarrus, Margaretta Scott; Jean Tallien, James Mason; Chauvelin, Francis Lister; Sir Andrew Foulkes, Anthony Bushell; Lord Hastings, Patrick Barr; Lord Harry Denning, David Tree; Sir John Selton, John Counsell; Robespierre, Henry Oscar; De Calmet, Hugh Miller

ARGUMENTO. — Comienza por mostrarnos a "Pimpinela Escarlata", el noble inglés que salvó a tantos aristócratas del cadalso, retirado plácidamente en el hogar que acaba de formar en Inglaterra con una exilada francesa, Margarita de Saint Just. Pero la policía de Robespierre, que le teme todavía, le tiende por intermedio de Teresa Cabarrus una celada, y hace secuestrar a Margarita, llevándola a Francia, donde el legendario personaje, por supuesto, removerá cielo y tierra pra rescatar su esposa. Esta es condenada a muerte por el tribunal revolucionario, pero "Pimpinela" consigue salvarla, para caer, a su vez, en manos de la policía. Todo terminará felizmente sin embargo, porque nos hallamos en las vísperas de Thermidor, y Tallien, el amante de Teresa, se dispone a dar por tierra con el despotismo sanguinario del ex abogado de Arras.





LOS BAJOS FONDOS

CONSIDERADA como una de las obras más destacadas del cine francés en el año en curso, "LOS BAJOS FONDOS", adaptación cinematográfica de la novela de Máximo Gorki, "Na Dnie", constituye uno de los pocos espectáculos realmente esperados de esta temporada.

La participación de Louis Jouvet, Jean Gabin, Suzy Prim, Sokoloff y Junie Astor, asegura un reparto de primer orden que ha de lucir seguramente en esta producción que conoceremos HOY VIERNES en el RADIO CITY.



El "mensaje" de 360 kilos contiene un exponen general de nuestra civilización y no será entregado hasta el año 6938

¡Cinco mil años de espera!!!

LA "CAPSULA DEL PORVENIR" ATRAVESARA EL TIEMPO EMERGIENDO DE NUEVO A LA LUZ EN EL AÑO 6938

Una correspondencia de André Lion

"DUERME tranquila, Cápsula del Porvenir. Ojalá que al despertar de aquí a 5.000 años, tu contenido sea un regalo satisfactorio a nuestros lejanos descendientse".

ESTAS palabras, pronunciadas exactamente a la hora del mediodía, en el momento del equinoccio de otoño el 23 de setiembre de 1938, fueron la señal para despachar una carta a nuestros ignotos descendientes del año 6938.

Por supuesto, no se trata de una "carta" ordinaria. Es una cápsula en forma de torpedo, de aleación especial, que mide 2.28 m. de largo por 20 1|2 cm. de diámetro, y pesa 362.8 kgs. La oficina de correos donde se depositó esta carta de enorme peso es el local del edificio Westinghouse de la futura Exposición Mundial de Nueva York, y el remitente fué dicha compañía, que asumió la enorme responsabilidad de preservar para la posteridad las ideas, objetos y costumbres de nuestra vida. La distancia que esta "carta" ha de recorrer no es grande —sólo ha ido a 15 metros de profundidad en la tierra, para volver más tarde... Pero la duración del viaje es enorme, pues no se espera que regrese antes de 5.000 años.

Resistirá el tiempo

Si nuestros antepasados de hace 5.000 años hubiesen tenido la previsión de condensar y dejar para el porvenir semejantes datos acerca de su civilización y cultura, los arqueólogos del presente no tendrían el enorme trabajo que encierran las investigaciones científicas, a veces inútiles, ni tendrían que hacer conjeturas, para imaginarse cómo vivía la humanidad en aquellos tiempos. Pero en vano hubiera sido que los antiguos nos enviaran una carta semejante, pues los datos nunca hubieran llegado a la generación presente... inexorable, el tiempo habría destruído todo recuerdo de aquella era.

Ningún elemento la destuirá

La cápsula, que bajó al seno de la tierra mientras resonaba solemne y simbólicamente una enorme campana, precisamente en el momento del equinoccio de otoño de 1938, no será destruída por los embates del tiempo. Pues en su construcción se ha empleado el más apropiado metal: "Cupaloy". De todos los utensilios empleados por nuestros antepasados, los de piedra y los de cobre son los que se han conservado en mejor estado. El metal Cupaloy, a más de una gran cantidad de cobre, contiene cromo y plata. Su resistencia contra la corrosión es igual a la del cobre puro, y sometido a temperaturas de más de 427º C. puede ser templado hasta alcanzar la dureza del acero. Más aún: resistirá el efecto del agua de mar que pueda infiltrarse a través del subsuelo de Nueva York durante los próximos 5.000 años, ya que los elementos de corrosión y la reacción electrolítica con las sales de la tierra, forman un depósito en el cobre en vez de corroerlo.

Se trata de un pequeño museo

No hay duda que nuestros descendientes del año 6938, a quienes se ha legado este pequeño museo en una envoltura indestructible, tendrán curiosidad por estudiar lo que sus antepasados hacían, y lo que consideraban como notables muestras de su civilización y cultura. Quizá en ese futuro siglo se habrá obtenido el fin primordial de la tecnología: un orden social más perfecto y la eliminación de la constante amenaza de guerra; o quizá nada habrá cambiado, fundamentalmente, durante esos 5.000 años...

El legado a nuestros descendientes

¿Qué objetos encontrarán nuestros descendientes, como muestras de la civilización de 1938 en el durísimo casco de metal? El espacio disponible en la envoltura de "Pyrex" era limitado; por lo tanto, no se pensó en objetos de gran tamaño; tampoco se pensó en fluidos u otros cuerpos que pudieran convertirse en líquidos o vapores corrosivos. Para determinar el contenido del "sobre de sabiduría", la Westinghouse consultó a peritos en varias ciencias, y asesorada por arqueólogos famosos, decidió respecto de lo que habría de colocarse en la cápsula. Y he aquí lo que nuestros descendientes descubrirán en 5.000 años, como legado de este inquieto año de 1938:

Encontrarán unos treinta y cinco objetos de uso corriente, entre ellos un abridor de latas, un sombrero de señora (Estilo Otoño 1938) y una pequeñita cámara fotográfica. Encontrarán semillas en tubos herméticos de vidrio, en la esperanza que habrán de germinar de aquí a 5.000 años..., como se alega que sucede con los granos de trigo encontrados en las Pirámides. Los arqueólogos de 6938 no sólo encontrarán trigo, sino maíz, avena, cebada, arroz, soja, remolacha, alfalfa, lino, algodón y tabaco — en semillas. Encontrarán un surtido como de cuarenta materiales y textiles en forma de recortes, muestras y alambre. Cada artículo ha sido envuelto por separado, en el papel más durable conocido, cuidadosamente atado con cuerda de lino, y con su descripción escrita con tinta permanente sobre papel especial. Los objetos más pesados fueron colocados en el fondo, los más livianos encima.

Tardarán un año en leer el micro-archivo

Pero la esencia del contenido del gran torpedo, el alma de nuestra civilización y cultura, la constituyen tres películas de cine, de noticias actuales, y cuatro carretes de "microfilm", que comprenden una enciclopedia de 335 metros de largo que consta de más de 10 millones de palabras y mil ilustraciones —un microarchivo equivalente a más de 100 tomos gruesos impresos en tipo pequeño. El tipo puede leerse fácilmente, con la ayuda de un pequeño microscopio incluído en la cápsula, o por medio de máquinas de proyección que pueden ser construídas siguiendo los diagramas e instrucciones que se acompañan con los carretes de películas. El hombre de ciencia del siglo setenta que se proponga leer todo este texto, quizá necesite más de un año para terminarlo, y probablemente más de diez años para absorber esta acumulación de conocimientos.

Instrucciones para leer

Mas ¿cómo comprender y descifrar el idioma de una raza perdida en el pasado remoto? Muy fácilmente, ya que esta biblioteca en miniatura, contenida en pequeños receptáculos de aluminio, comienza con las instrucciones para traducir y pronunciar el inglés moderno y continúa con un diccionario corriente y un diccionario de vulgarismos. Además, incluye una reproducción de la Fábula del Viento del Norte y el Sol, en veinte idiomas, y una del Padre Nuestro, en trescientos idiomas.

Elementos de cultura y difusión gráfica

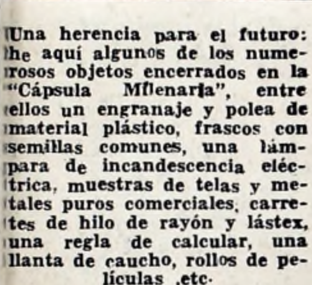
Después viene una representación completa de nuestra vida diaria, las artes y las ciencias. Se han reproducido libros completos, así como catálogos de importantes firmas comerciales, un ejemplar del "World Almanac" y tres famosas novelas. Diversas secciones de la Enciclopedia Británica describen las artes y las ciencias. El hombre del futuro encontrará microfotografías de famosos cuadros de nuestra época, así como copias de las más conocidas composiciones musicales de nuestro tiempo. Incluídos en la "microfilm" se encontrarán unas ochenta revistas populares, al igual que los principales periódicos; también itinerarios impresos de ferrocarriles y aviación, de todas partes del mundo.

El resumen de las ciencias e industrias ocupa más de la mitad de esta diminuta biblioteca, cos descripciones y amplios datos acerca de todo. Se







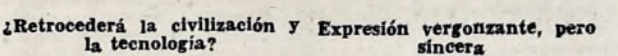


Una herencia para el futuro: he aquí algunos de los numerosos objetos encerrados en la "Cápsula Milenaria", entre ellos un engranaje y polea de material plástico, frascos con semillas comunes, una lámpara de incandescencia eléctrica, muestras de telas y metales puros comerciales, carretes de hilo de rayón y lástex, una regla de calcular, una llanta de caucho, rollos de películas ,etc.

El último artículo del "exponente general de nuestra civilización" es un sombrero de señora de última moda (otoño 1938) que está empacándose en la cima de la cámara interna de cristal Pyrex de la "Cápsula Milenaria"

Obreros enroscando la cabeza cónica de la "Cápsula Milenaria" sobre la cámara interna de cristal que contiene el exponente general de nuestros tiempos" para su preservación durante 5000 años

El legado a la posteridad de la "Cápsula Milenaria" desciende quince metros dentro de la tierra en espera de que transcurran 5000 años



discuten en secciones separadas la religión, la filosofía y la educación. Nuestros modales y costumbres, nuestros hogares, oficinas y fábricas se describen en detalle, así como el teatro, el cine y la radio, los deportes y juegos, y otros pasatiempos.

La Biblia es el único libro

A excepción de un ejemplar de la Biblia, sólo un libro verdadero se ha incluído en la cápsula: El Libro de Datos de la Cápsula del Porvenir, digna muestra de lo mejor en impresión y encuadernación de nuestros días. Este libro contiene los datos necesarios para guiar a los futuros historiadores al sitio en que el torpedo de "Cupaloy" ha estado escondido por 5.000 años. Ejemplares de dicho libro se han enviado a las más famosas bibliotecas, a museos y selectos repositorios situados en todas partes del mundo, en la esperanza de que por lo menos uno existirá — para informar a los científicos del futuro lo que la cápsula contiene y cómo se podrá encontrar y excavar a su debido tiempo. El sitio exacto del "pozo perpetuo" donde está enterrada la cápsula, indicando su latitud y longitud, ha sido medido con la precisión necesaria para encontrar una pequeña moneda en la superficie de la tierra. Se incluyen instrucciones para encontrar la cápsula por medio de los más modernos métodos de exploración electromagnética, métodos que permiten descubrir agua, petróleo o depósitos minerales.

¿Retrocederá la civilización y la tecnología?

¿Necesitará tales instrucciones el hombre de 6938? ¿No tendrán conocimientos científicos y técnicos más avanzados que los imperfectos a nuestro alcance, cuando llegue el día de desenterrar este diminuto museo-biblioteca? Probablemente sí, pero nadie lo sabe con certeza. Hombres célebres de nuestros días han enviado mensajes a la gente del año 6938, incluídos en la cápsula. Uno de estos hombres en su mensaje pregunta a la posteridad si el desarrollo científico del futuro sufrirá o no retraso. Y en esta sospecha se descubre aún la posibilidad de que retrocedan la tecnología y la civilización.

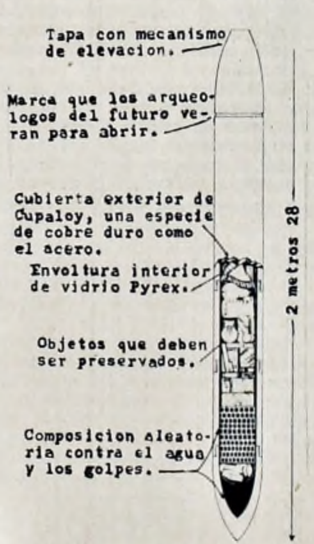
Expresión vergonzante, pero sincera

Cabe pensar, también, que el científico que vea una de las películas de noticias actuales, con la ayuda de la anticuada máquina de proyección construída de acuerdo con las instrucciones de sus "antepasados de 1938", se sienta en extremo desilusionado con la cultura y civilización del siglo veinte, pues en tal película verá, además de celebraciones y discursos pacíficos, descripciones de modas y deportes, también el simulacro de guerra y el bombardeo de Cantón por aviadores japoneses — triste fotografía de nuestra civilización.

Mientras dure la Exposición Mundial de Nueva York, la Cápsula del Porvenir podrá verse a través de un periscopio, y estarán en exhibición los duplicados de todos los objetos que contiene. Al terminarse la Exposición, el pozo se llenará con brea y concreto, y la cápsula permanecerá esperando casi eternamente.

No cabe pensar que algún vándalo desentierre la cápsula para averiguar lo que contiene. No valdría la pena hacer tal cosa, y el costo sería mucho mayor que el valor del metal si éste se vendiera. Ningún ladrón se atreverá a utilizar la maquinaria precisa, o a excavar la tierra con gran dificultad, sólo para obtener 362.8 kgs. de aleación de cobre...

ANDRE LION, Nueva York



"CAPSULA DEL TIEMPO"

Balconeando la SEMANA

EL PARTE SEMA

pa

ANTE UNA CONSULTA —

Nos ha llegado una consulta muy interesante sobre una incidencia frecuente en nuestra radiotelefonía: En caso de que una persona o un conjunto se desvinculen de una broadcasting, ¿quién tiene derecho sobre el título de la audición del caso?

1º La importancia de nuestra radiotelefonía aún no ha justificado la confección de jurisprudencia sobre relaciones internas. La misma asociación de broadcasters nada ha dispuesto a ese respecto.

2º No hay un modo cierto de declarar la pertenencia de una denominación, pues no puede ser registrada en ningún modo por ausencia de protección legal.

3º Quedando así la solución del problema al buen criterio de las gentes, corresponde decir que la denominación pertenece a la broadcasting cuando la audición tiene una característica que la convierte en denominación de uno de los capítulos de labor de la radiodifusora, tal como el caso de los informativos que se distinguen con diversos títulos. A mi juicio no podrían ostentar derecho al título los integrates de "Las 13 campanadas", "Radio-informaciones", "Radiotone", y mil otros casos.

4º Cuando la labor radiofónica de la audición se caracteriza por la labor del intérprete o conjunto, que le han dado sello personal distinto, no creo que haya la menor duda. Es el caso de "Cocktail Mautino", de "Diario sin Tinta", "Circo Aéreo", "Línea Maginot", etc.

Todo esto expresado así en principio. En el último de los casos, el título podrá haber sido sugerencia de cualquier persona, pero el intérprete es el que lo ha vinculado a una labor personal, creando un derecho que la lealtad y buena voluntad debe acreditarle.

CONJUNTOS DE RADIO EN ESCENARIOS —

Uno de los grandes males de nuestra radiotelefonía es la ausencia de elementos dirigentes de recto y leal criterio, capaces no sólo de dictaminar sobre los valores de los intérpretes sino de adoptar actitudes de firmeza que impidan el progreso de males evidentes.

Esa ausencia de control cualitativo ha permitido que grupos de elementos de radio se adueñan de los escenarios menores sin calidad que lo justifique, sin una sola preocupación ni de armonía de espectáculo ni de estética, ni nada, con una inconciencia pasmosa.

Hemos asistido a espectáculos dolorosamente deplorables en los que sin embargo había elementos de méritos.

No soy contrario a esta clase de exhibiciones porque ellas significan una posibilidad estimable desde el punto de vista económico para los conjuntos y elementos de radio. Por eso, precisamente, entiendo que debe cuidarse la calidad del espectáculo a brindarse.

El público responde con generosidad a los llamamientos de estos conjuntos y trata de estimular su favorable predisposición, procurando en primer término lograr la más plena utilización de los elementos que participan de esas audiciones. Y luego, de procurarse el concurso de los elementos de más destaque, so pena de correr al público de las salas de barrio.

LAS AUDICIONES PARA EL HINCHA —

Desde algún órgano de la prensa diaria se han formulado ataques contra las audiciones deportivas especializadas en temas de determinadas audiciones.

Hay que coincidir en la conclusión de que en las audiciones referentes a nuestras dos principales instituciones de football se hace una obra poco feliz.

Bueno es sostener e incrementar todo entusiasmo noble pero con los mismos efectos de nobleza que exigen sus características. Nunca determinando un entusiasmo derivado de un odio o un rencor, porque ese es uno de los más característicos males de la época. Sostener agrupaciones por medio de la reacción innoble. En el football mismo, tenemos un ejemplo concluyente: la "fibra" argentina ha sido mantenida frente a los orientales mediante una prédica repudiada, de un diario porteño.

En las audiciones que comento, no se salva nadie: el juez que no le dió el triunfo al cuadro, el contrario, los hinchas, los diarios, la Junta Dirigente, el resto de los clubes, los jugadores, los entrenadores, etc. Se realiza la acción deportiva-radiotelefónica olvidando el máximo precepto del deporte: "Mens sana..." Se usa de una vehemencia, que ni siquiera es aceptable en la mesa del café, y no se tiene un concepto equilibrado de la estética de la expresión.

—Son ideas suyas, Sargento. Tyrone Power es un buen muchacho...

—No estoy de acuerdo con su opinión. Si el mocito no se dejó ver por Montevideo, tendrá sus razones. Comprenda usted que nuestros astros del micrófono podrían hacerle sombra sobre su universal popularidad.

—Pero qué es lo que dice? Desde cuando tenemos astros nosotros?

Desde aquel momento en que a los "escribas radiales" les dió por hacerle el tren a todo el mundo...

—Así que quiere decir que si Menecucho actuara en radio...

—También sería un astro!...

—Las cosas que hay que soportar. Con razón que a veces protesta en tono alto don Martín Flores...

—Protesta porque cree tener toda la razón del mundo. En el renglón: "Burritas", Martín Flores de punta a punta...

—Sargento Gaviota: Ud. está defraudando a la afición... Sus famosos chimentos que dieron pasto a tantas intervenciones ya no figuran en el marcador de sus performances... Le ha crecido tanto el jopo, que ya está quedando como el telefonista de Radio El Mundo...

—Largo y flaco como una calle mal empedrada...

—Qué me dice de Paquita Flores? Si no me equivoco, oí anunciarla en otra estación...

—No es difícil... La Reina del Tango se apresta para la reaparición...

—Mucho me alegra la noticia, pues tenemos en ella a uno de los grandes valores interpretativos...

—Por eso esperamos ansiosamente su regreso...

—Y el de Darwin Camacho García?

—Lo esperamos con el mismo amor, con la misma fe con que se espera a un hijo pródigo...

—Desde que la Calesita se destrozó... en la Nacional, nada sabemos de él...!

—Me cuentan que se encuentra un poco desanimado en estos momentos, pero que para la próxima temporada piensa no dejar títere con cabeza..

—Así que vuelve?

—A la voz de: Ahura!... — como dirían los criollos...

—Sobre esto tiene alguna opinión concreta del animador Miguel Angel Manzi?

—La tengo porque casualmente estuve hace dos días de gran palique con el petizo.

—Es verdad que le han hecho tentadoras ofertas para que deje el micrófono?

—Es verdad: pero no sólo para que deje el micrófono. El asunto es más delicado... Trae cola...

—Nada más?

—Trae cola... y junto con la cola, un vestido de novia...

—Y dentro del vestido?

—Una de las ciento veinticinco mil admiradoras que quiere colocarle la soga al cuello... conocida por el lazo matrimonial...

—Y Manzi?

—Sigue escuchando ofertas y feliz siendo soltero...

—Yo discrepo terminantemente con él. No hay derecho a que haga sufrir y que al final se quede para vestir santas... deshojando la clásica margarita.

—Le contaron algo de esto a Chechile?

—Hasta el momento, el único que se ha enterado es Ud. mi Comisario... Ud. y el joven Carlos Dix...

—Pero Carlitos Dix el joven romanziero internacional canta ahora por C X 44 Radio Montevideo...

—Sí, mi Comisario... Al punto se ha constituído en uno de los puntales de la emisora de don J. J. R.

—Esto hay que celebrarlo con champagne...

—No, por favor, mi Comisario. Que nunca se le ocurra armar buffet en ninguna broadcasting... A raíz de estas cosas se ha formado un gremio nuevo que se presenta en estas fiestas y en toda clase de solemnidades...

—El gremio de "Los Moscones", que dicho sea nada tienen que ver con los que en C X 34, Radio Artigas, maneja con su eficacia característica el "vermicielli" Lugaro...

—Así que hay que tener cuidado...

—Cuidado y... cuidarse...

—Que me cuenta de Tomás Simari?

—Que el hombre nos está demostrando que tiene más clase que una escuela de segundo grado.

Es el ultrafenómeno del momento!!

—A todo esto que dirán las de Zipitria?

—Averígüelo... Pero lo que le puedo decir es que para voltear del caballo al actor del 18 de Julio, hay que comer mucho pasto y correr mucho la liebre.

—Así que el público del medio día?

—A juzgar por lo que dice "Farolito" se lo ha tragado "El Espectador".

—La que ha de estar contenta es Azabache...

—Porque?

IAL DE RADIO

"Sargento de recorrida"

—Porque ella trabaja de tar...

—Ah!... Creía que iba a de-ir otra cosa... Pero Ud. pa-ce que ha sido empleado de Compañía de Tranvías...

—Porque?

—Por lo bien que hace la guja"...

—Y qué quiere, cada uno se efiende como puede...

—Es que las épocas han cam ado... Ya no se corre a na-e con el poncho así nomás... on tanta obra en episodio que emos escuchado, los gauchos hora los dan de yapa en el lmacén de la esquina com-rando una caja de fósforos...

—Lo quisiera ver a Ud. en sos trances...

—Difícil — dijo un quinie-ero — y le acertaron a la ca-eza....

—No embrome, Sargento, y nvaine el machete... Así que s cierto lo de Gloria Miran-a???

—Por esta cruz se lo juro... Gloria Miranda tiene una so-rano lijera en la garganta...

—Y por qué no se dedica al epertorio lírico...

—Porquesiente el tango!

—Porque siente el tango!

—Porque tiene oídos...

—Ah, bueno... ¿qué me dice de Los Sucesos Policiales de "El Cronista X"?

—Lo conozco. El otro día me pagó un helado...

—Con que dejándose sobor-nar, eh?

—Dice mal, mi Comisario... Jamás venderé el rico patri-monio de la policía etérea al bajo precio de un helado de cinco...

—Usted... usted sería capaz de vender la carátula de una revista si la tuviera...

—Yo sería capaz de todo... hasta de pedirle que toque una pieza al piano al "maestro" Rufino de la Barca...

—Y de escucharlo?

—Como no!... Acaso ante una gentileza de él, me cree usted capaz de hacerle un des-precio?

—Nunca esperé de mis sub-ordinados una innobleza... Los sé rectos... bien intencionados.

—¿Así que Ud. está de acuerdo en que desde la semana próxima me compre una escoba y comience a barrer...?

—De completo acuerdo!... Seré algo así como la Línea Maginot de la prensa escrita...

—Será como yo lo espero?

—Inflexible con todos por igual... Los que se merezcan el garrote lo recibirán por correspondencia...

—Lo siento mucho...

—Por quién?

—Por Ricardo Farías... El cantor de cuatro micrófonos se afeita una vez por semana...

—Y eso que tiene que ver...

—Que a lo mejor se la deja para hacerse la ilusión que aumentó de peso...

—De ahí viene aquello de: Salu y pesetas...

—Que dicho sea le valió un enojo grandote a una broadcasting del centro...

—La que indicaba en el programa: Conjunto de cuerdas...

—Y qué?

—Que una familia que estaba de mudanza se hizo el chiste de llamarlos para que le bajaran un piano del tercer piso a la puerta de calle...

—Y qué pasó?

—Que la susodicha familia tuvo la misma contestación que recibe a fin de año el patrón del empleado que espera infructuosamente el aguinaldo.

—Lo entiendo...

—Me entiende? Guárdeselo... por que a lo mejor usted también se descarrila y entonces el primer palo será para Ud....

—No me haré acreedor a ello, máxime cuando me permito sin tonizar de cuando en cuando las audiciones que dirige Camilo Bóveda Amor en Radio América...

—Dicen que está muy bien explotando los motivos típicos... Que con toda propiedad trasporta al oyente por las regiones de España...

—Y que tiene un tenor que se llama Venturiello...

—Qué tiene? Se extraña? Acaso el General Díaz no era italiano?

—El que me tiene impaciente es Luis Alberto Bottini...

—Debido a qué?

—A que anuncia que llega... que llega... pero.... no llega!

—Quizás tarde días más, días menos... pero cuidado, mucho cuidado con lo otro...

—Lo otro qué?

—La avalancha de artistas porteños que piensa hacerse el Agosto en pleno verano...

—A los músicos ya no hay que temerles...

—A los músicos, no... Pero a la plaga de cantores y cancionistas quién les pone la barrera?

—Eso es cosa de que parolen las respectivas direcciones artísticas... Ellos tienen el remedio entre manos... Si ellos se ponen de acuerdo y dicen: No va más!... con seguridad que se quedan del otro lado del charco...

—Y si viene Alberto Vila?

—Lo que es esta vez no se queda sin cantar... por que si no me veré en la obligación de hacerle oir "las cuarenta", aun que mi voz no sirva ya ni para pedir fiado...

Revista de Revistas

"La Potencia", de Montevideo. Edición Nº 10. — Su dirección dedica espacio preferente a definir su posición con respecto a Radio El Mundo, C X 50, indicando que esa publicación no pertenece a la mencionada difusora como se afirma en una campaña en su contra, la que sólo tiene asidero en el hecho de que el director de "La Potencia" pertenece al personal de esa difusora.

Radiolandia", de Buenos Aires. Edición Nº 558. — "Apresuramiento inconducente" es el título que encabeza un comentario que se refiere a las voces del ambiente que reclaman del Poder Ejecutivo una rápida solución al problema radiotelefónico. Considerando que la solución no debe ser postergada en manera extraordinaria, expresa que tampoco deben realizarse gestiones de trascendencia con precipitaciones. "Lo ideal —dice— es que se haya un estudio sin predeterminaciones. Sobre la base de ese estudio hay que encontrar el rumbo definitivo". Finaliza emitiendo su opinión: no desea una solución tras un período de cinco años, ni que las cosas se hagan en forma prematura por apresuramiento. Considera que finalizando ahora una temporada radiofónica correspondería que la Comisión de estudio se tome íntegramente el año que inicia, dictando como medida previa una resolución que brinde la seguridad de que en la nueva temporada no se registrarán novedades, a efectos de que no se malogre el esfuerzo que demanda la organización de esa nueva temporada, y se arribe a la conclusión de un estudio detallado y honrado.

"Aplausos abundantes", titula otro comentario en el que da cuenta que se ha puesto en práctica la moda del aplauso en caracterizadas audiciones, impugnando esa práctica no en términos generales, pues halla razonable que el público de los "auditoriums" —o discos que lo reemplacen— premien al final la labor de los actores porque es un estímulo pero no acepta que el aplauso sea usado como un instrumento permanente.

—En otro comentario se refiere a los beneficios que se programan con la colaboración de elementos de la radiotelefonía. Estima que el elemento de radio, tan favorecido por el público está en el deber de retribuir por el camino de la generosidad aquel favor, pero también que esos espectáculos de beneficio no deben estar en manos anónimas, cuyos verdaderos fines no siempre son claros, y que explotan peligrosamente la buena voluntad del artistas radial.

"Sintonía", de Buenos Aires. Edición Nº 292. — Expresa su dirección que debido al panorama incierto de la radiodifusión comercial argentina, el artista continúa siendo la víctima propiciatoria. Afirma que los anunciadores que creen que el año próximo las cosas proseguirán incambiadas se apresuran a firmar contratos y que las broadcastings elevan sus tarifas asegurando la integración de sus elencos con primeras figuras. Sin embargo —afirma— ningún elemento de nota puede afirmar que esté contratado para 1939, y que los que lo logren será por la mitad de la cantidad que ganaron hasta ahora. Se estaría poniendo en práctica uno de los fines del abogado consorcio: desvalorización del artista e imponiendo la elevación de las tarifas de avisos.

"Síntesis", de Montevideo. Edición Nº 30. — Comenta una carta de uno de sus lectores, refiriéndose a la superabundancia de propalaciones comerciales que deslucen los programas de las radiodifusoras montevideanas, impulsando a los oyentes a huir de ellas buscando los programas extranjeros.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires. Edición Nº 262. — Comenta la acusación de plagio recientemente fallada a favor de John Calabry "jazzman" que actúa en Buenos Aires, y destaca que éste en ningún momento se ha preocupado por hacer partícipe de su demanda al co-autor (letra) J. V. Clanso y se pregunta si, como decimos en criollo, habrá sido su intención "cortarse solo". Además dice que John Calabry es Juan Calabria. El primer nombre lo utilizó a fin de "extranjerizarse" para impresionar al público y el segundo lo saca a relucir para procurar el apoyo de los argentinos contra la empresa yanqui que lo plagió. Y niega disculpas a quien niega su nacionalidad indicando que ni Sánchez Reinoso, ni Armani, ni Cóspito, ni otros han tenido necesidad de aquel expediente, para triunfar.

Edición Nº 263. — Denuncia a un cantor que no sólo imita la modalidad de Agustín Magaldi sino que explota el acompañamiento musical de aquél y en los programas de una sala anuncia: "Agustín Magaldi", la voz sentimental de Buenos Aires, ¡NO HA MUERTO!... vive en el lejano recuerdo de sus admiradores y en el corazón de sus guitarristas Centeno, Ortiz, Franqui, Carré, que presentando al nuevo valor de nuestra canción Roberto Guerra, rinden justo homenaje a sus inolvidables canciones"

FERNANDO DIAZ, incorporó su voz a los programas de Radio Carve, para satisfacción de los oyentes, porque se trata de un intérprete que ha conquistado un justo y gran prestigio en difusoras porteñas y grabaciones.

"COMPAÑIA URUGUAYA DE RADIOTEATRO", bajo la dirección de E. Ferrería, luce su actuación dentro de los program de Radio El Mundo.



CARMEN SALA, eficaz cancionista que ofrece emotivas interpretaciones del cancionero popular, por C X 12.

"PROYECCIONES", dirigida por G. E. Clulow, contó en su última audición con la colaboración de Ema Santandreu Morales, Celia Rodríguez Cardama, Elisa Barraco, Adolfo Rodríguez Mallarini, C. Denis Molina, Juan Ilaria y Félix Gómez Laria.

ISABEL TARALLO, una de las simpáticas integrantes del elenco de Radio Femenina, donde ofrece estimables recitales poéticos.



BUENAS NOCHES EN RADIO URUGUAY

Un momento amable, íntimo y sobre todo que responde perfectamente a la hora en que tiene lugar su programación, son las despedidas diarias de última hora de C X 26. En los hogares donde se siente la radio como una compañía, se esperan las buenas noches de Radio Uruguay como el saludo del amigo que se separa hasta el nuevo día C. Carreras Villar es el encargado de su realización y lo hace en forma acertada.

INICIAN LOS ESPECTACULOS DEL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

El segundo concurso radiotelefónico anual, organizado por "Caramelos Surtidos" el conjunto que en Radio Sport capitanean Humberto Scardino y Héctor Naya Sande, entra ahora en el segundo capítulo programado, que consiste en la realización de pruebas eliminatorias en los distintos barrios de la Capital, realización que yo cuenta con muchos escuchas a la espera.

A continuación damos el itinerario de estos espectáculos para los que regirá el precio de $ 0.30 no pudiendo asistir menores de 10 años:

Diciembre 9. — Glucksmann Palace. Selección Unión.

Diciembre 14. — Cine Astral. Selección Goes y La Comercial.

Diciembre 20. — Cine Apolo. Selección Palermo.

Diciembre 21. — Glucksmann Palace. Selección Maroñas.

Diciembre 28. — Cine Miramar. Selección Cerro, Pantanoso, La Teja y Belvedere.

VOLVIO LUIS A. SCIUTTO

Acaba de regresar a Montevideo el conocido periodista y comentarista radiotelefónico Luis A. Sciutto que ha popularizado su seudónimo de "Wing" Vuelve después de una permanencia de varios meses en Europa.

Seguramente se reincorporará en estos días al plantel de comentaristas de la Sadrep.

HOY SADHI MESA

En la audición de la "Aiape" por Radio Carve actuará hoy a las 19 y 30 el pianista Sadhi Mesa.

"COCKTAIL MATUTINO" EN C X 46

"Cocktail Matutino", la po- [illegible] rige Juan Carlos Pereda, va a aquerenciarse en "Radio América".

Desde el 1º de diciembre cambió de Estación el conocido elemento.

Gloria del Río, su calificada colaboradora, factor también importante en los éxitos del cocktelero radial, seguirá junto al afortunado elemento que, repetimos, desde el 1º de diciembre se ha instalado en C X 46.

El rincón de FIGARO

EL "CONCURSO DE CANTORES" DE RADIO AMERICA

APARENTEMENTE, ha desaparecido el auge de los "taitas esquineros", con golilla espumosa y tacón retumbante. Sin embargo, ese germen de arrabal, siguió siempre en potencia prendido al desarrollo de estos pueblos del Plata. Los baladrones del suburbio no se ven ya, en la expresión generalizada del hábito, sino en la inquietud latente y oculta del que espera el momento propicio para soltar la turbonada de su sed instintiva.

Una gran oportunidad para esa gente ha sido el Tango. El Tango, como sus ascendientes, nació en el barrizal. Hay un origen común que los identifica. Una esencia concidente que los obliga a la recíproca. De ahí que el Tango, no con su parte noble y contagiosa sino con su llaga hereditaria, se ha erigido en principal instrumento difusor de estos señores de la incultura. Ha sido el lazarillo bueno que los trajo de las sombras, donde siempre debieran estar, con la pesada carga de sus defectos y los dejó, sin corregirlos ni reformarlos, a la luz de la consideración pública.

* * *

El Tango y cualquier emoción lírica popular, no tienen la culpa de este resurgimiento peligroso. Bien sabemos que, en manos de artistas auténticos, adquieren formas de expresión musical agradable y de acentos sugestivos. Los culpables de la invasión de esos fantoches que, a sí mismos, se llaman cantores y se auto rodean de una aureola de gloria inmarcesible, son los que facilitan su entrada a la difusión.

Encontramos, en el momento actual, uno de esos hechos. Y lo diremos. — RINCON DE FIGARO, herirá tal vez a los vanidosos que desnaturalizan a nuestra radiotelefonía. Pero este rincón no ofende ni calumnia a nadie, porque dice la VERDAD.

Lo confesamos: sólo dos veces nos impermeabilizamos contra la indignación, a fin de poder oir a estos intérpretes de la canción criolla". Era un desfile lastimoso de muchachos y de muchachas, obsesionados tal vez por el afán de popularidad.

Los guitarristas, diestros sin duda, se desesperaban en un acompañamiento que escondiera lo más posible esas fallas fundamentales y esas interpretaciones reñidas con el arte y el idioma. Pero allí no había contralor.

Ni parecía haber examen previo de capacidad. Y no había nada. Como si fueran mercaderías, los aspirantes eran numerados y arrojados, con prisa, a la enorme prueba microfónica olvidando que aquella audición que, ni siquiera debiera tolerarse en familia, marcharía al desnudo a todos los rincones.

Y este Concurso que tendrá la mejor intención del mundo, ha invadido una casa seria y respetada como Radio América.

* * *

Este concurso, nos indigna desde el punto de vista de lo que hay que oir. Y nos extraña, desde el punto de vista de Radio América. Conocemos, a través de otras realizaciones, la capacidad de quienes propulsan esta difusora.

Y lastima también el fondo humano, de quien tiene el sentido exacto de la función de la mujer dentro de la sociedad, ver y oir el ridículo de tantas muchachas que han dejado de lado su responsabilidad de la casa para enfrascarse en esa pobre y vacía quimera: ser cancionista de radio!... Volver todos los días al barrio y, aunque la vecindad se ríe y se burle de su pobreza artística, conformarse con el elogio infaltable de la madre que, junto a un beso, le dice: "Fuiste la mejor de todas... Cantaste como nunca!..."

Estos concursos tienen, como vemos, el poder de crear en cada familia un problema moral.

* * *

Concursos como éste, hubo varios. Todos ellos, sin excepción, hubieran merecido una crítica similar.

Lo que cada radioemisora brinda al público, debe ser motivo de estricta y severa selección. No es posible admitir que cualquier advenedizo hable o cante con la misma libertad que lo haría un buen charlista o un reconocido cantor.

Estamos seguros que, la Dirección de Radio América, no recibirá con violencia esta observación. La formulamos con altura, con nobleza y con sinceridad. Nuestro juicio es el juicio de quien posee un gusto, apenas discreto, en materia de arte.

—¿Y han pensado los lectores en el triste contraste que implica impulsar cada vez más este certamen de lo inculto y de lo anti-artístico, y dejar morir inexplicablemente la magnífica Tertulia de los Profesores?...

LETRA *viva*

por MARIALDE

NENE AGUIRRE COSTABEL, UNA VOZ DE PAZ

ENTRE tanto decir sin decir, entre tanto hablar a un espacio despoblado de vivos oídos que capten las voces, entre tanta guerra y tanto ir y venir de sonidos sin verbo, nos alegramos cuando llega a nosotros un acento constructivo y seguro. Podremos o no estar de acuerdo con el concepto que esa voz expresa, pero sabemos reconocer donde hay vida, esfuerzo, tensión. Y eso que tan misteriosamente se nos da en palabras, a veces extranjeras para nuestra forma de pensamiento, nos alegra dos veces cuando nos suena a voz de intimidad conocida, o cuando nos repite verdades que no querremos nunca olvidar. Fructificando en paz constructiva, están algunas voces dentro del coro disperso y confuso del mundo.

Cerca nuestro está una pequeña voz que construye en activa calma: la de una joven mujer, de fervoroso espíritu, que recoge la gran voz humana de los Santos, para hacer de su conmemoración el alimento espiritual de cada día. Nené Aguirre Costabel tiene, en C X 48, esta difícil misión, por cuanto la misma tarea podría convertirse, en garganta menos pura, ya en hojear de calendarios, ya en intento proselitista demasiado atado a lo temporal. Nené Aguirre Costabel sortea milagrosamente estos dos escollos, porque vive lo que dice y lo entrega tal como lo siente: como expresión de humanidad exaltada, de suprema expresión del ser consciente de su destino que es el Santo.

No es necesario estar dentro de la Iglesia Católica para admirar y reverenciar a los seres superados en su humanidad que ella ha canonizado. Y, entendiéndolo así, precisamente, porque, como verdadera católica, Nené Aguirre Costabel comprende la universalidad de lo bueno y lo bello, esta comentarista se dirige no solamente a aquellos que ya tienen consigo la felicidad de la Fe, sino a todo ser vivo, de oído despierto y corazón abierto a la vida del espíritu. Para el que así sepa ver, esa conmemoración de altas voces que es "El Santo de Hoy", tiene que ser fuente de interés permanente y siempre renovado. Porque Nené Aguirre Costabel sabe dar, en síntesis ágil, la figura entera, la figura histórica y viviente de los que, efectivamente, fueron seres humanos situados en el tiempo y en el espacio y ejerciendo en la historia una acción fundamental.

Todo esto pensamos cada vez que la oímos, y pensamos más que nunca el día en que hizo la conmemoración de Lucas el Evangelista, dándonos, en ceñidas palabras, corpórea figuración de su ser vivo, histórico. El que fué médico tanto de los cuerpos como de las almas, el que fué viajero infatigable y el más historiador de los narradores de la vida de Cristo, cobró, a través de las palabras llenas de color y forma de la joven comentadora, una vivencia clara, concretísima. Y así todos.

Con toda seguridad, decimos que harían falta muchas voces espirituales como ésta. Voces de paz. Voces que traen una paz verdadera y activa, esa que se desprende del conocimiento amoroso de la humanidad integral de los seres. Porque hay quienes creen que decir "paz" es hablar de renuncia pasiva. O perderse en sentimentalismos verbales.

Pero los que saben que la paz íntima, la paz verdadera sólo puede obtenerse como resultado de larga lucha, de sostenido encuentra con la realidad — tanto la espiritual como la histórica — saben también que hay que agradecer siempre — y pedir siempre más cantidad de las mismas — el beneficio que para todos significa poder oír voces como ésta. Como esta voz encendida de Nené Aguirre Costabel, voz de Paz.

MARIALDE

HAY QUE SER JUSTOS

CIRCULAN por el ambiente radiotelefónico publicaciones que afirman entre otras cosas ser las mejor informadas, las mejor presentadas, las más leídas, las de fabulosos tirajes. No tenemos interés en desvirtuarlos; primero, porque algunas afirmaciones dependen de la apreciación del lector; segundo, porque otras son de dificultosa presentación; y finalmente porque estamos muy satisfechos del apoyo que nos prestan nuestros consecuentes lectores.

Pero no podemos silenciar ante afirmaciones que acreditan ser los únicos que hacen crítica radiotelefónica. Aparte de que no la vemos por ningún lado, corresponde decir con sencillez que no nos molesta que otros hagan crítica radiotelefónica, y más bien la deseamos por nuestro cariño a la radiotelefonía uruguaya. Y luego, que cuando iniciamos nuestra acción periodística nadie hacía labor de crítica y después nadie la hizo.

Hemos trabajado por la radiodifusión local sin un rencor para nadie y aunque no hayamos satisfecho a los que llenos de odios quisieran silenciar la radio, hemos realizado prédica constructiva. Sin buscar efectismos ni espectacularidad.



VICTOR AMBROSONI EN RADIO ARIEL

El conocido violinista compatriota ha regresado de Buenos Aires donde cumplió una eficaz actuación dentro de los programas de Radio Callao y Radio Mitre, como solista. Además participó de la filmación de la película de Discépolo "Cuatro corazones" en la que cumple una gran actuación el cantor compatriota Alberto Vila.

Las cortas vacaciones que hará entre nosotros han sido aprovechadas por la dirección de Radio Ariel, que lo ha incluído en su plana artística, contratándolo por el mes actual.

UN DESTACADO TRIO: TORRES - ALTUNA - GARCIA

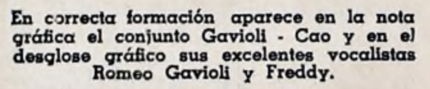
Los oyentes que sintonizan con C X 44 Radio Montevideo, los días lunes, miércoles y viernes a las 19 y 15 horas habrán tenido, como nosotros, la oportunidad de apreciar las audiciones del trío, con cuyo distintivo encabezamos estas líneas, compuesto por el compositor Rafael Torres, pianista, y los cantores nacionales Altuna y García.

Se trata de un trío de gran eficacia que cumple exitosamente ante el oyente la finalidad determinante de su inclusión en los programas de la flamante difusora de la calle Cuareim.

Ambrosoni con Discépolo y Vila en una escena de "Cuatro Corazones".



Un homenaje radial ofrece la Sadrep a Gavioli - Cao y Emilio Pellejero



En correcta formación aparece en la nota gráfica el conjunto Gavioli - Cao y en el desglose gráfico sus excelentes vocalistas Romeo Gavioli y Freddy.

La orquesta típica que dirigen Romeo Gavioli y Juan Cao, cuya actuación destacamos desde su primera audición en Radio Carve, y la de Emilio Pellejero, otro eficaz elemento de prolongada actuación en los programas de la Sadrep, ha triunfado en la reciente selección municipal, para actuar en los hoteles y casinos durante la actual temporada veraniega.

Ese triunfo, es también un triunfo de la Sadrep al destacar su espíritu selectivo en materia artística. La Dirección de Radio Carve entendió que se habían hecho acreedores a una demostración y esta noche ofrece un homenaje radial a los triunfadores.

Participarán en el homenaje, además de las orquestas triunfantes, otros elementos de la Sadrep y la dirección de la misma.

DEBAJO, tenemos al conjunto musical que dirige Emilio Pellejero, listo para iniciar actuación, y por separado, su animador vocal, el cantor Enalmar De María.



Se realiza esta noche, con motivo del triunfo de amb o s conjuntos en la selección municipal



Serafín J. García

ENRIQUE PONTE Y SERAFIN GARCIA

PARA nadie es un misterio la vinculación existente entre Enrique Ponte, el recitador compatriota, y Serafín J. García, el autor de "Tacuruses", "En carne viva" y "Tierra Amarga". Es así que los poemas de García encontraron su intérprete, antes que ninguna otra, en la garganta de Enrique Ponte. Y fué el propio Ponte, quien sembró por los cuatro horizontes de la República los tesoros de lirismo y rebeldía que encerraban aquellos versos inolvidables de "Tacuruses".

Ahora que Ponte realiza en C X 32 la irradiación de los poemas del nuevo libro: — "Tierra Amarga", — Serafín J. García llegó hasta los estudios de C X 32 y trasmitió las palabras que aquí reproducimos:

"Heme de nuevo en trance de expandir el grito desnudo y áspero del campo, sobre la baraúnda multiforme y cambiante de la ciudad. Heme de nuevo pretendiendo levantar, por encima de la canción jadeante, ronca y fatigosa del hormigón y el hierro, la palabra honda de soledad y espesada en zumos acres de la tierra amarga, de esa tierra donde el hombre oscuro y dolorido, lanceado por los soles implacables, mordido por las lluvias glaciales y las crueles escarchas, escarba y anda sin descanso desde la puericia hasta la senectud, para que el albo pan de cada día alegre la mesa de los hombres felices.

De esa tierra vengo, atravesado de su dolor y nutrido desde la raíz al fruto por sus jugos más íntimos. Ni el acero ni el cemento han logrado sustraerme a su voz, que anda en mi sangre, ni a su drama profundo, que está hincado en los centros más nobles de mi ser, ni a su grandeza, estereotipada para siempre en mis ojos.

Ella ha sido y será, hasta el fin de mis días, el "leit motiv" caliente y estremecido de todas mis obras, que si algún valor tienen es de que en ellas he exprimido gota a gota la savia más pura de mi corazón.

Ella está en la irrupción ruda y sin aderezos de mis "tacuruses", donde traté de dar al gaucho su función de hombre, y no como artificioso figurón de circo o de tablado, chocarrero y ridículo, superficial, matón y vago, que es la forma más trillada y común de mistificar su estampa digna y fuerte, y que lo es hasta ahora, por desgracia. Ella está en los campesinos miserables y explotados que transitan por los cuentos de "En carne viva", esperando una justicia que no saben siquiera de dónde ha de llegarles.



Enrique Ponte

Y ella da ahora su nombre a estos romances, impregnados de su alma, alimentados de la agria sustancia de su carne, a estos romances por los que discurre el dolor sin amparo ni riberas de los labradores, esclavos silenciosos de la gleba; a estos romances con los cuales espero que seáis benévolos todos los que tengáis un rinconcito en el pecho para la llama de la fraternidad, que ha de ser algún día brújula y estrella de la humanidad redimida."

O SE CORREN LAS "MIL MILLAS"

La gran prueba automovilis-a argentina denominada as mil millas" que debía cum irse el 4 de diciembre y fué stergada para el 11, ha quedo definitivamente posterda al no contar con la aurización de las autoridades gentinas. Esta carrera iba a r relatada por la onda de C 24 La Voz del Aire.

Radio Nacional y Radio Cultura ofrecieron una brillante nota de vinculación cultural

El domingo último se realizó el acto inaugural del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense", que en adelante constituirá una expresión artística de alta calidad, cada dos meses, en un acto radiotelefónico combinado y simultáneo por las ondas de C X 30 y L R 10.

La iniciativa felicísima de esta oportunidad, realizada con ánimo libre de sedimentos comerciales, cumple una plausible finalidad de difusión cultural. Se trata, además de una obra que se ha venido cumpliendo por largo tiempo en Buenos Aires, con gran simpatía y trascendencia.

Ahora, el director de esta acción, el periodista y hombre de radio argentino León Mayo, ha extendido su radio de acción en un generoso impulso, brindando la oportunidad de establecer un vínculo sólido que una más si es posible la cultura y el sentimiento de ambos países.

Se cumple además con un precepto imperioso de la hora, convirtiendo la expresión artística en elemento de defensa cultural, intensificando las corrientes de agilización espiritual, generando, fortificando, una sensibilidad presta a reaccionar con amplitud ante lo bello y hermoso.

Porque nuestros pueblos, generosos, gallardos, deben defenderse, por imperio de vínculos de arte y de cultura de la deshumanización sentimental que nos presentan las relaciones entre hermanos en otras latitudes, donde se incuban odios tremendos.

Por eso, entre otros motivos asimismo interesantes es que la labor que realiza León Mayo en Buenos Aires, y en Montevideo, su colaborador Guillermo Millot, periodista e intérprete de radio muy estimado, merece la más amplia acogida, prestigiando un estímulo por parte de nuestros oyentes y todos aquellos que puedan brindar una colaboración eficiente a esa obra de cultura.



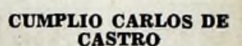
En la parte superior tenemos al tenor Guillermo Millot con el conjunto de cuerdas que lo acompañó en la interpretación "Andando" bella página musical de Ascone y Glamés.

Elementos eficaces de esta gran trasmisión: el director, G. Millot; el broadcaster, Silva; los animadores, Pedreira y Barlocco, en un alto de la trasmisión.



La pianista Chela Aguiar de Fazzio, la Sra. María V. de Müller y el maestro Rodríguez Socas que contribuyeron al éxito de la noche, departiendo con Millot.

La joven cantante Srta. Alicia Estrada Furest en compañía del compositor Luis Pedro Mondino, que participaron de la audición.



CUMPLIO CARLOS DE CASTRO

Carlos de Castro, uno de los mejores intérpretes de la canción popular en el momento, acaba de poner fin a su actuación por Radio Carve, por cumplimiento del contrato respectivo.

Se trata de un intérprete que por la bondad de su labor ha conquistado uno de los primeros puestos ante la consideración del oyente.

Por ello y porque la canción popular necesita de las expresiones felices que puedan traducir sus excelencias, corresponde esperar que su ausencia del dial sea lo más breve posible.

LA ISLA DE LOS MUERTOS

En su programa de audiciones para mañana sábado a las 19 horas, CXA2, Radio Continental, ha incluído la irradiación de este poema sinfónico de Rachmaninoff. La abundancia de aparatos que sintonizan onda corta permite suponer que será una noticia agradable para muchos lectores.

LA SOPRANO LINARES REY

Contando con el acompañamiento musical a cargo del maestro Dente, la soprano Adelaida Linares Rey ofrecerá esta noche a las 21 un recital de canto por las ondas oficiales del Sodre.



Arriba: Algunos de los elementos que tienen a su cargo la parte artística de la audición "A Las Mujeres que Trabajan": Pascal - Canedo, Renée Garay, Rafael Marcos, Miguel Ossi, Elbio De Leonardis Zito

A derecha: Oscar Falchetti conversando con 2 de los asesores culturales de su obra social-humanista: la conocida escritora Laura Cortinas y el jurisconsulto argentino Dr. Manuel A. Barraza

ES INTERESANTE LA OBRA PRO DEFENSA Y UNIFICACION DE LAS MUJERES QUE TRABAJAN

Muy estimable en su nobleza y profunda en su sentido moral, es la obra que, desde C X 28 se viene desarrollando por las mujeres que trabajan.

Desde la Exaltación del 1º de Mayo, Oscar Falchetti viene dando formas cada vez más trascendentes a su inquietud social - humanista. Y se ha logrado, al cabo de meses de prédica algo importante: hacerse comprender. El propósito que orienta y define la tribuna de todos los domingos es claro: proteger, ilustrar y unificar a las mujeres que trabajan.

Esta bandera acoge ya el afán de varias personas estimables. El gestor del movimiento no se ha librado solo a sus propios recursos, sino que ha buscado — inteligentemente — el aporte de personas de mérito. Y es así, como todas las semanas, las empleadas y obreras reciben, con carácter permanente, la palabra de Laura Cortinas, de Francisco José Ribero y del Dr. Manuel A. Barraza. Cada uno dirige su aporte intelectual en un sentido distinto. Pero los tres saben llegar a las mujeres que trabajan que rodean en número cada día creciente este esfuerzo, creado por ellas y para ellas.

Renée Garay, Pascal-Canedo, el dúo clásico de piano y violín que integran Miguel Ossi y Elbio De Leonardis Zito, Rafael Marcos y colaboradores accidentales deleitan a las "heroínas anónimas" con música fácil, pero de inconfundible calidad.

Se nos anticipa que se dará muy pronto un ejemplo desconocido hasta hoy en todas las oranizaciones sociales.

ESTA NOCHE "I PAGLACCI"

Esta noche a las 23, CXA2, Continental, ofrecerá una versión de la celebrada ópera de Leoncavallo.

FERNANDO DIAZ ESTRENARA EL TANGO "TORCEDOR"

La música de este tango que se estrenará mañana a las 20 y 30 horas, pertenece a un popular compositor y director de orquesta de Paysandú llamado Santiago N. Estefanell, joven elemento que en aquel ambiente actuó en Radio con una orquesta a la que puede calificarse de la mejor del litoral. El conjunto más numeroso y afiatado. El autor tiene otras composiciones que habrán de popularizarse muy pronto.

El tango fué seleccionado por un jurado musical en un concurso realizado hace algún tiempo, lo que demuestra sus valores musicales.

La letra es de Alberto Luces.



Eva Picardo, joven cultora del verso, fué presentada por su profesora, Ema Avalle de Silva Uranga, en la audición de Vasa More por Radio Ariel

PROXIMAS AUDICIONES DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La simpática y prestigiosa comentarista de Radio Ariel ha preparado para la próxima semana dos audiciones cuyos temas revisten interés y actualidad y que inspiran confianza por las condiciones de la mencionada intelectual.

El lunes 5 hablará, a la hora habitual, sobre "Síntesis de Socialismo y Comunismo".

El jueves 8 lo hará comentando el último libro del Club de Libros "A. L. A." titulado "Fiesta en Noviembre", original de Eduardo Mallea.

JAZZ JUDIO

Como adhesión de simpatía a la causa judía, que ha ocupado la atención pública la semana pasada, la audición del "Jazz Club Uruguayo", que se trasmite en ondas de la Sadrep, ofreció una audición con repertorio exclusivo de jazz de autores e intérpretes judíos.

"OJO 'E TRAPO" DE VACACIONES

El conocido periodista y comentarista radiotelefónico de carácter sentimental "Ojo 'e trapo", abrió un paréntesis a sus actividades en Radio América, disfrutando de merecido descanso.

Debajo: la orquesta típica que bajo la dirección del conocido director y compositor Romanelli, conquista en forma progresiva la simpatía y aprobación de los oyentes de C X 44



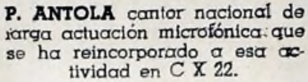
ALMAYER, con el acompañamiento musical a cargo de Ithurralde, Piñón y Balanzani, integra la plana de intérpretes de C X 44 "Radio Montevideo"



"RONDA DE ESTRELLAS", conjunto que dirigido por Armando Calvi actúa con libretos de John Ronat en los programas de Radio Montecarlo.



CIPRIANO PAGANI, violoncellista estimado por sus condiciones artísticas actúa en la orquesta de cuerdas de Radio Uruguay.



P. ANTOLA cantor nacional de larga actuación microfónica que se ha reincorporado a esa actividad en C X 22.





MARIO CAMPO, cantor nacional que disfruta de grandes simpatías entre los oyentes de C X 50 Radio El Mundo, a cuya dirección inspira confianza.

"NUESTRA ONDA"

Por gentileza de la Dirección de L R 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires, hemos recibido un ejemplar de la edición Nº 139 de su publicación exclusiva "Nuestra Onda" que dedica su atención a las actividades de esa prestigiosa radiodifusora.

NI AL AMOR NI AL MAR

En la matinée radioteatral de C X 24, La Voz del Aire, a cumplirse esta tarde a las 15 horas, a cargo del conjunto Becco Lacanau, se irradiará la comedia en 3 actos de J. Benavente "Ni al amor ni al mar".

●

LA SADREP, elemento de publicidad, ofrece el ejemplo de su convicción. Es así como un moderno luminoso ofrece a la apreciación de los millares de transeuntes de nuestra avenida, las últimas novedades de sus programas.



LILA MARRONE, eficaz cancionista que ha logrado interesar a un gran número de oyentes por su labor en Radio Ariel.

LAURITA DAMIANO, eficaz pianista cuya labor luce en Radio Femenina, a cuyo elenco pertenece.

PREDICANDO CON EL EJEMPLO





DIANA MIRAMAR, cancionista que actúa en el conjunto de Paquita Garzón, actuó en la onda de Radio Sport, presentada por Monte Devin y Roberto Márquez. Los acompañan además Moliquita y de Bernardís.



"BANDO IPANEMA", conjunto musical que interpreta para los oyentes de Centenario Broadcasting expresiones del folklore brasileño.



PAT SCHAUBB, crooner de la Nueva Marimba Alma Salvadoreña, que nos visitará en breve



M. A. MANZI, un elemento activo de nuestra radiotelefonía, que ha descollado con frecuencia como animador eficaz.



CARLOS DIX, el conocido chansonier que se ha "aquerenciado" en Montevideo. Ahora actúa en Radio Montevideo



BALLESTER, el celebrado tenor de L R 1 Radio El Mundo de B. Aires, que dentro de poco se presentará en Radio Ariel.

BUEN CONJUNTO RADIOTEATRAL



ESTA NOCHE: "ESPINAS DE UNA FLOR"

Los programas de Radio Nacional incluyen para esta noche la irradiación de la conocida obra de Capodrón, un drama en tres actos en prosa y en verso, a cargo del conjunto radioteatral de C X 30, cuya labor iniciará a las 21 y 25 hs.

"...Y DESPUES"

La compañía de comedias que encabeza Julián de la Cantera ofrecerá mañana a las 21 horas, como de costumbre, por C X 48, Radio Femenina, una versión de la comedia en 3 actos original de Felipe Sassone.

●

EL conjunto radioteatral que dirige Humberto Nazzari ha merecido siempre preferente atención del oyente por su conciencia interpretativa. Actúa en C X 12

TOMAS SIMARI, el popular actor argentino, desarrolla ante el micrófono de El Espectador una labor multiforme



NOTICIOSO

"LA CASADA SIN MARIDO"

Aunque esto parezca mentira ello existe. "La casada sin marido" la tiene J. de la Cantera en Radio Uruguay, y el próximo jueves será presentada ante ese micrófono. Es un lienzo de costumbres trazado por el escritor Angel Lázaro.

CASIMIRO ORTAS LUCE EN RADIO AGUILA

Casimiro Ortas, eficaz cómico hispano, viene ofreciendo por el micrófono de Radio Aguila una serie de audiciones donde pone de manifiesto, una vez más, su calidad y condiciones artísticas que sobradamente reconocen en él desde hace muchos años los públicos rioplatenses.

Ortas, que además de actor teatral, es hombre de micrófono, fogueado a través de campañas exitosas realizadas por L S 2 y L R 2 obtiene en sus emisiones de Radio Aguila un suceso de humorismo. Y no podía ser menos ni esperarse otra cosa de un actor como Ortas que domina los resortes del arte de hacer reír al público. De cualquier manera, esta temporada de Ortas, breve por la especialísima circunstancia de que el artista ha de retornar a la madre Patria, ha servido para demostrar de que la comicidad fina de la comedia hispana, llena de gracejo y de chispa sin caer en la guaranguería o la inmoralidad, tienen los caminos abiertos en el ánimo del radioescucha y que una buena temporada cómica a base de un número de interés como lo constituye Casimiro Ortas, siempre es recibida con entusiasmo.

"LINEA MAGINOT" EN "EL ESPECTADOR"

Juan E. Candau, Luis Esteva Ríos, Juan C. Petrus, César M. Rapalini, Alberto Soriano y J. Díaz forman un grupo de periodistas que por una simple humorada se vincularon un día cercano a nuestra radiotelefonía, realizando una audición que alcanzó rápidamente la simpatía del oyente por su traviesa modalidad: la caricatura radiotelefónica. Un dibujo oral satirizado, culto y exento de mala intención, aunque a veces cáustico.

Luego de una serie de audiciones que le valieron su popularidad, en Fada Radio, acaban de incorporarse a los programas de C X 14, El Espectador donde debutaron el lunes último.

"PROYECCIONES" EN UNA NUEVA MODALIDAD

La audición que dentro de los programas de Radio Aguila dirige G. E. Clulow, acaba de adoptar una nueva modalidad, irradiándose como una revista literaria radiofónica.

Así, en su audición del domingo pasado, contando con el concurso de Fernando Nébel, Margarita Alvarez y Denis Molina, ofreció el siguiente programa: Editorial y acotaciones sobre libros recibidos por la Dirección; comentarios musicales, por Ema Santandreu Morales; recital de piano por Celia Rodríguez Cardama; "La novela indoamericana", por Juan Ilaria; "Palabras sobre Indo - América", por Ernesto Pinto; "Poesías", por Margarita Alvarez; recital poético por Carlos Denis Molina; noticiario por Federico Capandeguí y colaboraciones de Juan C. Pedemonte y Adolfo Rodríguez Mallarini.

De este acto ofrecemos nota gráfica por separado.

El Domingo se Realiza el Día Campestre de los "Pibes de Oro"

ROMAN MACHADO es un veterano animador radiotelefónico que conoce los más íntimos secretos del arte de agradar al público, facultad lograda en su larga actuación por micrófonos uruguayos. Su última empresa es la organización del Concurso "Los Pibes de Oro" por la onda de Fada Radio, lo que ya le ha valido satisfacciones tangibles.

Ahora se encuentra abocado a la iniciativa de ofrecer a su "piberío" y los familiares de éstos un día de reunión campestre que se llevará a cabo el próximo domingo inaugurando un parque en Carrasco.

Machado ha abordado la organización de este picnic con un gran espíritu de seriedad extremando las medidas para que los concurrentes gocen del máximo de comodidades en una fiesta de esta naturaleza. Al extremo de que no sería difícil que haya hecho gestiones ante el Observatorio Nacional para que haga buen tiempo el domingo. Se ha confeccionado un extraordinario programa de diversiones para chicos y grandes que ha de agradar porque se desarrollará en magnífico ambiente de familiaridad.

Asegurado como está el éxito de número, pues los pasajes colocados han obligado ya el refuerzo de medios de locomoción, se puede predecir una satisfacción total de los concurrentes que se beneficiarán con sorteos que harán que todos guarden un recuerdo amable de esta fiesta.

Además en esta fiesta de sana diversión Román Machado nos ofrecerá su homenaje consistente en la firma de un álbum con que nos obsequiarán sus pibes, los familiares de éstos, y escuchas y amigos de su audición.

HOMENAJE AL Dr. CARLOS BUTLER

El Montevideo Radio Club ofrece al doctor Butler un banquete esta noche a las 21 horas en el restaurante "El Retiro", en el Parque Rodó, esperando que en ese justísimo acto el doctor Butler se vea rodeado de las innumerables personas que conocen su labor entusiasta en pro de ese modernísimo medio de difusión de cultura que es la Radiotelefonía.

Las adhesiones se reciben en la Secretaría del Montevideo Radio Club, Palacio Salvo 5º piso o en 18 de Julio 1100.

DESDE RADIO CARVE COMIENZA EL 11 DE DICIEMBRE UNA IMPORTANTE OBRA DE DIFUSION CULTURAL FRANCESA

Según habíamos adelantado en números anteriores, el domingo 11 de diciembre a las 10 y 15, comienza en Radio Carve una importante obra de difusión cultural francesa. "Tour el Feel", presidida y prestigiada por la Legación de Francia en nuestro país, ha sido confiada a la dirección de Oscar Falchetti. Los trabajos preparatorios de esta entidad ya constituída, comenzaron, según recordarán nuestros lectores, con la "Exaltación de la Paz y de la Libertad", trasmitida en cadena continental el 14 de julio último. Desde entonces, con el más decidido apoyo de el Ministro de Francia señor Francois Gentil.

Se ha logrado el apoyo moral y la colaboración material de casi todos los miembros de la H. Cámara de Comercio Francesa, instituciones y personalidades de enjundia. El Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Alberto Guani ha dado su más franca adhesión a la iniciativa y ha elogiado el esfuerzo que ella implica.

Son asesores culturales de "Tour Eiffel" Laura Cortinas, Francisco José Ribero y Manuel A. Barraza.

"Tour Eiffel" ha contratado el espacio dominical de 10 a 12 horas en C X 16 Radio Carve, la cual trasmitirá también todos los actos públicos que la institución organice. Se han solicitado mensajes y trabajos especiales, a las más altas cumbres del pensamiento contemporáneo y en cada propalación será posible oir la palabra de grandes exponentes de la literatura y el arte americanos, así como música francesa. Existe el propósito, después de las primeras irradiaciones, de dar intervención a onda corta y transradio para difundir a lejanos países este esfuerzo notable por la cultura francesa.

"DIARIO SIN TINTA" ORGANIZA UN PIC NIC

La alegre muchachada que acciona bajo la dirección del "Mudo Calepino", aprovechando una fecha de inactividad en el deporte local, está planeando un pic nic a realizarse en el Parque de Santa Lucía el domingo 11 de diciembre. Dada la cantidad de oyentes con que cuentan sus audiciones resulta lógico esperar que forme una nutrida caravana de excursionistas.

VASA MORE VUELVE A CENTENARIO BROADCASTING

Finalizado su compromiso con Radio Ariel, la conocida comentarista de temas literarios Vasa More, abandona los programas de esa difusora.

Y hoy viernes se presentará nuevamente ante los escuchas por la onda de Centenario Broadcasting, que en oportunidad anterior la contó en su programación

BUEN OJO ABANDONA EL MICROFONO

El conocido comentarista de temas hípicos deja el micrófono de "Radio América", requerido por su labor periodística vinculada al turf también, y otras actividades radiotelefónicas.

Se trata de una baja sensible para los "burreros" que acostumbran a sintonizar a los comentaristas de esa especialidad.

LOS PIBES DE ORO


Gladys García G. S. Santana


Raúl Sánchez Dalma Briozzo


Lucerito Warren Luis Prieto


Rubén Briozzo Blanca Tegliani


Nenona Suárez Servando Ruiz


Iris R. Criscio Blanca Mangieri


El Cine Teatro Avenida ofreció este auspicioso aspecto el domingo pasado, cuando "Mañanitas del Campo" se presentó desarrollando el enorme plan de propaganda de la "Cruzada fragante y heroica de Perfumerías Alonso".

Promete ser brillante el festival del martes en el Teatro Artigas

COMO lo hemos venido anunciando, se realizará el próximo martes 6 el espectáculo radio-teatral con el que la radiotelefonía uruguaya contribuye a la ayuda a las mujeres y niños de España. Figuras prestigiosas de nuestro ambiente auspician este acto. Elementos de los micrófonos más populares, cotizadas figuras de nuestros estudios actuarán en forma desinteresada y entusiasta para el brillo de esta velada.

Los animadores Mario Chechile, de C X 16 Radio Carve, y Maruja Santullo, de C X 12 Westinghouse, presentarán a los siguientes números: Marianita Valiante, "Miss Tango 1938", de C X 18; Ramón Otero, recitador, C X 16; Miguel Lopretti, cantor nacional, de C X 14 y C X 18; Victoria Schenini, pianista, de C X 10, Hermanos Berta, cantores nacionales, de C X 16; Paquita Flores, la "Reina del Tango", de C X 12; Romeo Gavioli, melodista, de C X 16; Cao-Gavioli, orquesta, de C X 16; Mercedes Infante, "La Perchelerita", de C X 14; Carlos Alberto Tajes, bajo, de C X 6; Marujita Falero, cancionista, de C X 16; Débora Valiente, recitadora, de C X 42; Mirtha Reid, actriz y cancionista, de C X 32; Carlos de Castro, cantor nacional, de C X 16; Coraliyo Mir, cancionista española, de C X 10; Mario Pariente Amaro, concertista de guitarra; Concepción Olona, actriz, de C X 20; Carmen Sala, cancionista, de C X 36; Paquita Garzón, vedette del Teatro Artigas; Pintín Castellanos y su conjunto de tamboriles (Humberto Angeleli, Enrique Mariño, Tatita Silva y Juan C. López); Ramón Collazo, el inimitable Ramón, de C X 32.

En calidad de acompañantes actuarán esa noche: Lalo Etchegoncelay, de C X 16; Walter Alfaro, de C X 14 y C X 18; Teddy, de C X 12 y C X 36; Rogelio Mastrángelo, de C X 10; Adhemar Schenone, de C X 6; Panchito Maquieira, de C X 12; Juan Figares, de C X 12.

La dirección estará a cargo de Alberto Etchepare. Las entradas están en venta en 18 de Julio 1304, en las difusoras El Espectador, en la "Sadrep" en la Radio Ariel y en la boletería del Teatro Artigas.


Los triunfos literarios recientes de Julio Speroni Vener y Antonio Vega (h.), dieron tema para una demostración radiotelefónica. Participaron W. Correa Luna, C. Giucci, O. Baroffio, L. Rodríguez Legrand y los homenajeados.


R. Collazo


Perchelerita


V. Schenini


Mirtha Reid


Teddy


M. A. Valiante


Lalo


C. Olona


Pintin


J. C. Tajes


Maquieira


D. Valiente

EN RADIO CARVE SE PRESENTA EL CANTOR ARGENTINO C. GUEMES

RADIO CONTINENTAL — C X A 2 — FESTEJA SU ANIVERSARIO

CXA2 celebra en estos días su 1.er aniversario de actuación comercial radiotelefónica, a lo largo de la cual ha realizado una labor muy interesante, digna de ser conocida por nuestros lectores.

En ese entendido, integrará el material de nuestra próxima edición una nota sobre la base de un reportaje a la dirección de esa radiodifusora.

REAPARECE ALFREDO MORENO

El correcto actor que realizara esta temporada una brillante actuación por la onda de Radio Ariel, reaparecerá ante el público, presentándose en un espectáculo organizado en Peñarol, a beneficio del Club Artesanos de esa simpática localidad.

FELICITACIONES A EL ESPECTADOR

La Sociedad Médico Quirúrgica del Centro de la República se ha dirigido a la Dirección de "El Espectador" felicitándola por la brillantez de las trasmisiones de la 12ª Reunión de Paso de los Toros.

JUANA DE AMERICA EN LA CANCION POPULAR

Acaba de ser registrada por sus autores una canción — habanera — titulada "Te besé bajo las palmeras", con música original de Luis San Martín Ibarbourou y letra de Juana de Ibarbourou.

NUEVOS HORARIOS EN FADA

Desde el 1º del corriente "La Campaña" trasmite desde la Tablada Norte a las 10.45, 11.30, 13.10 y 18.30, desde el Mercado de Frutos a las 11 y desde los estudios centrales a las 18.30.

EL NUEVO LIBRO DE ILARIA

Ponemos en conocimiento de todos aquellos que deseen adquirir ejemplares de "Dios trasmite desde Orion", libro de Ilaria sobre temas radiales, deben registrar sus pedidos personalmente o por teléfono en Radio América, Colonia 1193.



¡SE CASA PATASTRUFULO!

Se "marida" con otro personaje radial: María Mosca Muerta. Será una boda al aire libre con un gran programa de festejos populares a realizarse en el field del Dryco frente al Parque Munich. En nuestra próxima edición daremos el programa.

EL HOMENAJE A REYES LERENA

Se nos comunica que apenas anunciado el homenaje a Reyes Lerena, comentarista deportivo de C X 46, consistente en un banquete, ya se han anotado muchas adhesiones.

TRINIDAD SOLER EN "CAMARAS Y CANDILEJAS"

La hermosa bailarina Trinidad Soler, expresó por el micrófono de C X 14, en la audición de los hermanos Caporale sus impresiones con respecto de su labor futura.

AMERICA SONO FILM

La flamante empresa cinematográfica surgida de Radio América prepara activamente su plan de acción. Luis A. Zeballos director del Serv. Foto-Cinematográfico del M. de I. Pública, el autor teatral Angel Curotto y Juan Ilaria, agruparán sus esfuerzos en la labor directiva. Ya se ha abierto en Radio América el registro de aspirantes.

ACTUA HOY "MAÑANITAS"

El conjunto de Radio Nacional "Mañanitas del Campo" se presentará hoy, bajo la dirección de Pucciano como siempre, en el City Stone de Las Piedras y el próximo domingo realizará un nuevo espectáculo gratis, dedicado esta vez al barrio Aguada.

FADA POSTERGO UN GRAN AUDICION

Se anunció para el próximo domingo 4, le celebración del tercer aniversario de "Tierra Adentro" dirigido por la Sra. Goyita G. de Fernández. Razones circunstanciales han impuesto una nueva postergación: para el domingo 18 del corriente a las 11 horas.

RADIO INFORMACIONES C X 22

Se nos informó erróneamente que este capítulo informativo de los programas de Fada Radio no se irradiarían más. La presentación de la noticia debió indicar, en realidad, que lo que ocurrió fué una renovación de los elementos que tenían a su cargo la irradiación de ese informativo. Con lo que queda aclarada esa pequeña "gaffe".

PREPARAN UN DUO FEMENINO

Bajo la dirección de Assuma se activan los preparativos para presentar un dúo integrado por dos voces femeninas para desarrollar en Radio Uruguay repertorio del folklore norteño.

INICIAN SU DESCANSO

La Dirección de Radio Nacional mueve frecuentemente la plana interpretativa. A efectos de dar entrada a nuevos elementos, han iniciado un período de vacaciones La Rumberita y Luis Murgo.

EL ENIGMA EN LA AUDICION "A LA MUJER QUE TRABAJA"

Un interesante trabajo "enigmático' 'se presentó el último domingo. Tenía por temario: la empleada de confitería. Esta vez, los que adivinaron fueron pocos. Realizado el sorteo de práctica, dió el resultado siguiente:

1º Maragata, Joanicó 3529; 2º Isidro Gontade. La favorecida en primer término deberá pasar hoy, a las 18.30, por 8 de Octubre 3690 bis, a retirar su premio. El Sr. Gontade, mañana a las 18.30 por Convención 1381.



La orquesta de Carlitos Warren en "El Espectador"

La Orquesta Nacional de Carlitos Warren, uno de los capacitados conjuntos musicales en nuestro ambiente, integra desde el domingo el programa de C X 14 "El Espectador", cuya dirección está mostrando dinamismo en la renovación de sus repertorios.

Carlitos Warren y sus "boys" actuarán los días domingo a las 12 y 45 y a las 13 y 15, los miércoles a las 13 y 30 y los viernes a las 14 horas.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau: Domingo 4, a las 15 y 15 horas: "La chacra de Don Lorenzo", drama en 3 actos y en verso, de Martín Coronado, 2.a parte de "La piedra del escándalo.

Domingo 4, a las 21 y 35: "15 días en la gloria", 2 actos de López Silva y Segú.

Jueves 7, a las 21 y 35: "El escudo", 3 actos de Exequiel Soria.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábados, a las 13 y 30 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes a viernes a las 19 y 30. Lunes 5: Doctor Gustavo Gallinal: "Variaciones en torno a Julio Herrera y Reissig". Martes 6: Joaquín Torres García: "Arte". Miércoles 7: Jesualdo: "Contradicciones de la pedagogía moderna: Decroly". Jueves 8: Doctor Emilio Frugoni: "Lirismo y Acción". Viernes 9: Concertista de guitarra Felipe Marín Sánchez.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim. — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Martes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas.

"La religión de la palabra, por Víctor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 horas.

Visitas a la tierra donde no se muere", por José P. Heguy Velazco.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves: — El lector Pedro Becco, los jueves a las 15 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

Un "Affaire" Sensacional: ¡HAY DOS "LINEA MAGINOT"!

LOS PIBES DE ORO

La clasificación correspon-
ente a la última etapa dis-
tad consigna los siguientes
sultados: Canto: 1º W. Ber-
rdi y Lidia Elsa Maneiro; 2º
lio Castro; 3º Mario Núñez:
Mario Marzol y Juan C.
izzuco: 5º Marne Piñeyro:
Querida Girona Muniz y 7º
rvando Ruiz y Blanca R.
angieri. En recitado: 1º Lu-
rito Warren; 2º Blanca Nie-
; 3º Blanca R. Martirena;
Zulema Grimaldi; 5º Lui-
a Torres. En música: 1º
icia Chigcan y 2º Esmeralda
ician.

UN BUEN PROGRAMA CULTURAL

La audición simultánea de
adio Cultura y Radio Nacio-
al que merece nuestra aten-
ón gráfica en otra página
reció el programa que deta-
amos, no sin antes destacar
ue se efectuó sin inclusión de
ropaganda comercial.

Desde los estudios de L R 10
alabras de León Mayo, Aper-
ura del ciclo por nuestro em-
ajador Dr. Martinez Thedy,
Cielo" y "Rondo" de José Gil,
or Pedro F. Napolitano, pri-
ier violín del Colón de B. A.
al piano la Sra Mafalda N.
e Quartino y cantado por la
oprano del Colón Adelina Mo
elli las composiciones argen-
nas "Pampeana", "Lamento
ndio" y "El Flechazo", acom-
añada por la Sra. de Quar-
ino.

Desde los estudios de C X 30
La Carreta" de Ascone por el
rimer violín de la Ossodre.
duardo Fazzio y la pianista
ra. de Fazzio; "La estrella y
l lago" de Rodríguez Soca,

¿Qué "sapa", señor, en esta tierra luminosa?

Con el ánimo un poco en "hincha" próximo al acontecimiento "lamanguero" de la seasón, estamos prontos a sugerir soluciones de deportistas a la mitad más uno de los problemas de la hora. Acontece que "El Espectador" presentó el lunes último la audición "Línea Maginot", a cuyo acto pertenece la nota gráfica que acompañamos. Los susodichos, son los mismos que se cubrieron de laureles en el campeonato nocturno de la Fada. Pero he aquí que el Departamento Informativo de ésta ratifica que no han perdido la "Línea". De modo que esta noche en C X 14 tenemos la segunda presentación de la primera línea y mañana en C X 22 la primera presentación de la segunda línea. La solución deportiva, para que nuestros lectores entiendan este embrollo, no puede buscarse en el box, por su escaso "sprit", ni en las patadas, porque se arruinan los de los exámenes, de modo que un partidito de basket-ball a diez guitas la entrada podría solucionar el asunto del nombrecito, por eliminatorias...

El Dr. Emilio Oribe ocupando el micrófono de Radio Carve en el interesante espacio a cargo de los miembros de la "Aiape".



cantado por el tenor G. Millot, acompañando el autor; Tres cantos de cuna de Luis P. Mondino, por la mezzo soprano Alicia Estrada y al piano el autor; "El Sueño" de Cluzeau Mortet, por el concertista E. Fazzio y señora; "Andando", de Ascone, cantada por Millot y palabras finales por la directora del Depto. de Cultura del M. Inst. Pública Sra. María V. de Müller.

A LA MEMORIA DE JOSEFINA LAREU DE BURGUEÑO, EN C X 22

Onda y casa abiertas a las manifestaciones nobles, Fada Radio, en conocimiento de que los ex-discípulos de aquella educacionista que fué Josefina Lareu de Burgueño preparaban un homenaje a su memoria, ofreció e hizo efectiva su colaboración: irradiando intensamente un llamado a todos los ex-discípulos, al magisterio y al público en general; recibiendo a un representante del Comité de Homenaje en su audición magisterial, el sábado 26 del corriente y ofreciendo una audición especial, el mismo 26, a las 20.30.

Con elocuentes palabras, la Dirección de Fada Radio ofreció su homenaje, rubricó su adhesión al que el domingo 27 tributaron los ex-alumnos e incluyó su homenaje especial a estos últimos.

Habló luego el Sr. José Tron coso (hijo) secretario del Comité. Cerró la audición la directora de "Tierra Adentro", de C X 22, la educacionista Goyita García de Fernández, recitando un poema "Sombra Magna", escrito expresamente

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 4 DICIEMBR.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. Selec. de zarzuelas
20.20 Solos de violín.
20.40 Canc. alemanas.
21. **Gran conc. sinfón.**
22. **''Resonancias del Camino''**, por Diana Zual.
22.20 Valses vieneses por Marek Weber y su orq.
22.40 Mús. típ. boliviana
23. Solos de piano.
23.20 Interp. de N. Valin y J. M. Cormak
23.40 E. Duchin y su orq melódica.

LUNES 5

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas.
18.20 Mús. pop. parag.
18.40 **"Las fuentes de Roma", poema sinfónico, ARespighi..**
19. E. Donato y típ.
19.20 Solos de cello.
19.40 Jean Garber y orq.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Canciones de films musicales.
21. **Concierto para violín y orq. de Beethoven.**
22. Divers. musicales.
22.30 "Hora del Perú". **Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..**
23. R. Noble y su jazz.
23.20 Típ. de O. Fresedo
23.40 Paul Whiteman y su orq. de concier.

MARTES 6

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Noches en los Jardines de España, poema sinfónico de M.. de Falla.**
18.20 Música norteña.
18.40 Versiones del cuarteto B. Goodman.
19. Música criolla.
19.20 Canciones por Rudy Vallee.
19.40 D'Arienzo y típ.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. F. Henderson y su jazz.
21.20 R. Firpo y su típ.
21.40 Bunny Berigan y su jazz.
22. Romanzas y dúos de operetas.
22.20 Paul Whiteman y su jazz.
22.40 Canciones por I. Argentina y J. García.
23. **Sonata en si-menor de Chopin..**
23.30 **Concierto para violín y orq. de Mendelssohn.**

MIERCOLES 7

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Pequeña Suite de Debussy.**
18.20 Canciones por E. Sack y J. Kiepura.
18.40 **El Pájaro de Fuego, suite de ballet, de I. Strawinsky.**
19. Tommy Dorsey y su jazz.
19.20 Mús. pop. boliviana
19.40 Selec. de zarzuelas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Isla de los Muertos", poema sinf de Rachmaninoff.**
21.30 **Cuarteto en fa mayor, de Dvorak.**
22. Música norteña.
22.20 Solos de piano.
22.40 Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
23. Swing, con B. Goodman y su orq.
23.20 Valses populares.
23.40 G. Hamilton y su Cajita de Música.

JUEVES 8

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Swing, con T. Waller y su orq.
18.20 R. Firpo y su cuarteto del 900.
18.40 Canc. americanas.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 **Sinfonía N.o 5, de Beethoven.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Cuarteto en la menor, de Schubert.**
21. Conc. de mús. coral
21.30 **Hora Húngara,** audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Versiones del Octeto Squire.
22.20 Bert Ambrose y su jazz.
22.40 Valses sinfónicos.
23. **Concierto Brandemburgo N.o 2 de J. S. Bach.**
23.20 Solos de violín.
23.40 Swing, con Larry Clinton y su orq.

VIERNES 9

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Duke Ellington y su famosa orquesta
18.20 Versiones de la típica de M. Caló.
18.40 Mús. pop. corrent.
19. Cuart, en do mayor, Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, B.J.B.F.A.**
19.45 Canc. brasileñas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Concierto de obras de R. Strauss.**
22. Orq. T. Staufer.
22.20 F. Canaro y su típ.
22.40 Piano jazz.
23. "I Pagliacci''.

SABADO 10

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. C. Ortiz y su trío.
18.20 Harry Roy, Ritmo.
18.40 J. de Caro y típ.
19. **"Las travesuras de Till", de Strauss..**
19.20 Obras para piano, de F. Chopin.
19.40 Valses por D. Bela
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guarán''**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

OIGA, JOVEN!...

Está muy bien su audición. Dice usted cosas muy hermosas. Y al hablar llenando su disertación con una profusión de citas nos da idea de su erudicción, de que ha leído mucho, pero a la vez deja la sensación de que había "de prestado", como dicen gráficamente. Ese procedimiento le resta efectividad, anula un poco la personalidad de su labor.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 5 DE DICMBRE.

11. Marcha característica: "Sables y Espuelas" y "Hombres fuertes".
11. Dir. de Agronom.: Cómo combatir el oidium o polvillo.
11.15 La industria lechera; deficienc. que deben combatirse.
11.30 Serv. O. de Semillas: Remisión de semillas.
11.45 Las colmenas en el mes de diciembre.
12. Museo S. Uruguayo: Finalidades.
12.30 La conmemor. del 12 de Octubre.
12.45 Frigor. Nacional: Porcinos para la exportación.
13. Misc. rural. Selc. de operetas.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. Nº 291: El ratón desde el punto de vista higi.nico.
18. Aud. de piano.
19. Libertad, liberación y autoridad.
19.15 Cualid. de la lana.
19.30 Qué es una leche sana.
19.45 El árbol muerto.
20 a 21. Miscelán. rural Selec. de zarzuelas

MARTES 6

11. Conserv. de los limones.
11.15 Min. de S. Pública: Lesion. corrientes en la piel.
11.30 La Voz de la Div. de la Ind. Frutíc.
11.45 Bco. República: El crédito de habilit.
12. La madre.
12.30 La industrial. del maíz.
12.45 L. Ferrando Curbelo: José E. Rodó
13. Miscel. rural.
17.30 Aproveche el campo perdido de su propiedad.
18. Indic. para comb. la peronospera.
18.30 Qué entendem. por leche sana.
18.45 Dir. de Agronomía: Alg. enferm. comunes en los vegetal.
19. Consejo S. de la E. Ind.: Informac. de interés.
19.15 Ing. F. Casamagnani: La avicultura como industria lucrativa.
19.30 Lucha biológ. contra las plagas.
19.45 Ancap: Base p. el conc. de cons. de orujos.
20 a 21 De interés p. los productores.

MIERCOLES 7

11. Min. de G. y Agr.: De interés para el agricultor.
11.15 Dir. de Agronomía: Equipos pulverizad.
11.30 Buenas cosech. de trigo se obtienen...
11.45 Ing. M. Quinteros: La selvicult. en el Uruguay.
12. Organiz. de la Sec. Marcas y Señales.
12.30 Coceptos de utilid. en ganadería.
12.45 Consejos de utilid. en fruticultura.
13. Miscel. rural.
17.30 Cult. del tártago.
17.45 Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
18. Inst. de Q. Industrial: Los abonos fosfatados.
18.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Uso del sufato de cobre y azufre en la lucha contra las plagas.
18.30 Dir. de Ganad.: El carbunclo o grano malo.
19. Ing. J. P. Montenegro: Alfabeto de la leche.
19.15 Cultivo del agodón.
19.30 Cult. del girasol.
19.45 Bco. de S. del Estado: Seguro por muerte o machucamiento.
20 a 21 De interés para el radioescucha.

JUEVES 8
NO HAY TRASMISION

VIERNES 9

11. Com. P. Fom. d... Arbol: Espec. ap... tas a. los terrenos...
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Acotac. ... una gira por Colonia.
11.30 El consumo d. hortaliza y la dietétic...
11.45 La fruta en la alim... ment. racional.
12. Dir. de Agronom... La naranja frut... de salud.
12.30 Tareas a realizar... en diciembre en ... granja.
13. De interés para ... radioescucha.
17.30 Dir. G. de Imp... De int. p. el cont...
18. Audición de piano...
19. Epoca de aplica... de pulverizaciones...
19.30 La enseñ. agraria ... su difusión.
19.45 En qué consiste ... museo social.
20. De interés para ... radioescucha.

SABADO 10

11. Dir. de Agronom... De interés para ... radioescucha.
11.15 Caja N. de A. Postal: De interés para el ahorrista.
11.30 El cultivo del maíz... las aporcaduras.
11.45 Ing. L. Koch: Invest. de laborat.
12. De interés para ... radioescucha.
12.30 La alimentc. correcta.
13. Trasm. dedicada ... los niños.
17.30 El pan en la alim... del hombre.
18. Las plantas se enferman.
18.15 Ing. E. Riet: Consid. sobre prácticas ganaderas.
18.30 Enferm. más comunes en l. aves.
18.45 Ing. F. Casamagnani: La cría del pavo.
19. "Mme. Butterfly"...

C X 4, del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, no pudo reiniciar sus actividades en la semana pasada, por no haberse dado término a las ampliaciones proyectadas, que permitirán mejorar su potencial y la calidad de sus irradiaciónes. Aún cuando se continúa realizando esta mejora, se reiniciarán sus audiciones el día lunes 5 de diciembre con el horario de costumbre, o sea: de 11 a 14 y de 17 y 30 a 21 horas.

Román Machado y sus Pibes de Oro nos homenajean el domingo

ERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — ts. 462 - 650 Kil. **CX38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA4** — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

MINGO 4 de DBRE.
Hora Oficial y Audición de la disc.
Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
30 Est. Centenario: Desarrollo del partido de fútbol.
30 Aud. esp. discoteca
30 Programa de mús. de cám. de la disc.
30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Beethoven, Laló, Rimsky-Korsakow, y Novak.

LUNES 5

Hora oficial. Est. del tiempo y Aud disc. nacional.
Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
.30 Aud. de la Disc. Nacional.
30 Aud. esp. de la mis ma.
.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
.30 **Inf del Sodre.**
Lima: Boletín informativo de la Conferencia Pan-Americana.
.15 Estudio: Recital de la pianista Yolanda Parodi.
.30 Aud. de la discoteca con obras de: Bach, Mozart, Glazunow, D'Indy.

MARTES 6

Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
.30 Aud. de la disc
.30 Aud. especial de la mismo.
.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
.30 **Informativo del Sodre.**
Boletín de la Conferencia Pan-Americana de Lima.
1.15 Estudio: Rec. del flautista Fco. Russo, al piano J. Signorini de Mesny.
1.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach, Rachmaninoff y Debussy.

MIERCOLES 7

2 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Audición por el Conjunto del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Bach, R. Strauss, Musorgsky y Albéniz.

JUEVES 8

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la Conferencia Pan-Americana.**
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de: Bach, Mozart, Berlioz, y Borodin.

VIERNES 9

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21. Estudio: Rec. de la pianista M. García Rodríguez.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Beethoven y Wieniawsky.

SABADO 10

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
16.30 Estad. Centenario: Match de fútbol.
18.30 Aud. especial de discoteca.
19.45 Prog. de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.30 Audc. esp. de la Disc. Nacional con obras de: Hindemith, Tschaikowsky y Spohr.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 4: Beethoven: Sinfonía N.o 4; Laló: Sinfonía española, para violín y orquesta op. 21; Rimsky Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Sniegurotschka"; Rimsky Korsakow: Música de la tempestad, de "Prikowit, anka"; Novak: Dos mov. de la "Suite eslovaca".

LUNES 5: Bach: Cantata profana N.o 212; Mozart: Sinfonía en re mayor, N.o 38; Glazunow: Concierto en la menor, para violín y orquesta, op. 82; D'Indy: Sinfonía de las montañas op. 25, para piano y orquesta.

MARTES 6: Bach: Concierto en do mayor, para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2, en mi menor op. 27; Debussy: Fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián".

MIERCOLES 7: Bach: Fuga en do mayor de "El clavicordio bien templado" y "Un fuerte castillo es nuestro dios"; Strauss R.: Muerte y transfiguración, poema sinfónico op. 24; Mussorgsky: Cuadros de una exposición; Albéniz: Suite Iberia.

JUEVES 8: Bach: Sinfonía; Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Borodin: Danza de Polowetz, de la ópera "Príncipe Igor".

VIERNES 9: Beethoven: Sinfonía N.o 9. en re menor op. 125: Wieniwsky: Concierto N.o 2, en re menor, op. 22, para violín y orquesta.

SABADO 10: Hindemith: Mathis el pintor, suite sinfónica de la ópera del mismo nombre; Tschaikowsky: Sinfonía No 5, en mi menor, op. 64; Spohr: Concierto para violín y orquesta en la menor, op. 47.

—¡Pobre Fulanito, por una letra se perdió un contrato macanudo!

—¿Cómo fué la cosa, che?

—Figúrate que estaba cantando a prueba, a ver lo que el público decía de su voz, y como que habían llegado unas doscientas cartas ponderándolo al mozo, la fama era una fija; cuando en eso viene un comedido, y al revisar las doscientas cartas encuentran que todas tenían la misma falta de ortografía..., que las doscientas decían, textualmente, al comienzo: "Señor direstor"...

METROS 441 — 780 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 4 DICBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Fantasías.
9.30 Quint. D. Pancho.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Pedro Laurenz.
11.45 Richard Taubert.
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Canc. francesas.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Eddy Duchin.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Deanna Durbin.
20.45 Fco. Lomuto.
21.05 Gitta Alpar.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Música popular.

LUNES 5

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Lecuona C. Boys.
9.30 Canc. cuyanas.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 S. P. Serenaders.
11. **Carteleras.**
11.15 Orq. de salón.
11.45 F. Orlandis.
12. Bando Da Lúa.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Orlando Silva.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Sel. de operetas.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. Cuarteto en Re menor de Schubert.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Orq. S. de Berlín.
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Pedro Vargas.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 M. Simone.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 I. Argentina.
21.05 T. Rossi.
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 Orq. cuerdas.
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 6

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 A. Ortiz Tirado.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Zarzuelas.
10.30 Erna Sack.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 H. del Carril.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Lila Marrone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. E. Rodríguez.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. Canc. populares.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Montevideo Rhythm Club. Jazz comentado.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Carlos Gardel.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Deanna Durbin.
21. Peter Kreuder.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 7

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. francesas.
9.15 Alberto Vila.
9.30 L. Lamarque.
10. Canc. chilenas.
10.15 Almirante.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Nat Gomella.
11.30 Instrumentales.
11.45 Jean Soblan.
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Canc. brasileñas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Los 24 Estudios de Chopin.
15. Sel. de Ravel.
16. Sel. de F. Listz.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 C. Harmonists.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 S. P. Serenaders.
21.05 B. Vieneses
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 8

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Canaro.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Tito Schipa.
12. Lila Marrone.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lila Marrone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Dúos de óperas.
15. Ballet de "El cid" de Massenet.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Tania.
15.45 Paul Godwin.
16. Charlo.
16.15 Sinf. de Boston.
16.45 Ninon Vallin.
17.15 Música vienesa.
17.45 B. von Geczy.
17.45 Reginal Foort.
18. Sel. de "El caballero de la Rosa".
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Juan D'Arienzo.
19.45 Juan Arvizú.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 J. Macdonald y N. Eddy.
21.05 Vals de operetas.
21.30 **V. Schenini.**
21.45 Duke Ellington.
22. Selec. de "Cavalería Rusticana".
22.30 Música clásica.

VIERNES 9

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 José Mojica.
9.30 Canc. rumanas.
10. Ada Falcón.
10.30 Canc. italianas.
10.45 Agustín Irusta.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Mills Brothers.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Rondallas.
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Sel. de operetas.
14.30 **La salud de los niños.**
15.15 Variaciones sobre un tenor de Haydn, de Brahms.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Trío N.o 1, de Schubert.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 M. Rhythm Club. Jazz comentado.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 Lecuona C. Boys.
21.05 B. Vieneses.
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 10

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 C. Miranda.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Amalia Molina.
11.45 Bando da Lúa.
12. Lila Marrone.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lila Marrone.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Valses vieneses
14.30 Chaliapin y Erna Sack.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Quint. D. Pancho.
15.45 Organo Jazz.
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 Dajos Bela.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 4 DICBRE.
10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Sop. M. Eggerth.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Daniele Serra.
12.45 Orq. Típica de Carlitos Warren.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Carlitos Warren.
13.30 La Perchelerita.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
15.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre".
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 José Mojica
21.30 Solos de órgano.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 5
11. Inf. ext. local e int.
11.45 Hugo del Carril.
12. Típ. J. De Caro.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari, en las hilarantes aventuras de Porro, Porriño y Gambarruta.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Solos de acordeón
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15.15 Orq. Rudy Vallee.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Sop. E. Tiimakewa
16.45 Solos de clovecín.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Eddy Duchin
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigín.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 6
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tito Guizar.
12. Canc. hawaianas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. marimbas.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Yehudi Menuhin.
15. Guitarr. Walker-Segovia.
15.15 Tenor M. Chamlee
15.30 Sel. orq. sinf.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Canc. criollas.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 7
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Selec. de marimbas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Carlitos Warren.
13.45 J. Mac Donald.
14. Típ. C. Warren.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Richard Crooks.
15.30 Charlas por Martín Flores
16.30 Marcel Wittrisch.
16.45 Sop. Erna Sack.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Isham Jones.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tenor Tito Schipa
21.30 Orq. R. Gaden.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 8
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Hnas. Aguila.
12. Or.q F. Brunelli.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
12.30 La Perchelerita.
13.45 M. Lopreti.
14. La Perchelerita.
14.15 Miguel Lopreti.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. oberturas.
15.30 Bar. N. Eddy.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor R. Tauber.
18. Orq. de Alfredo.
18.15 Bing Crosby
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo", (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 9
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. B. Berigan.
12. Conj. mejican. Las dos Marías.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Orq. típica de C. Warren.
13.45 Orq. S. Fields.
14. Carlitos Warren.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15.15 Orq. T. Dorsey.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Sel. de coros esp.
16.45 Pian. José Iturbi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. E. Lecuona.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 10
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Organistas Christoff _ Fischer.
12. Orq. de Hal Kemp
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Miguel Lopreti.
14. La Perchelerita.
14.15 Miguel Lopreti.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Div. musicales.
15.30 Canc. por M. Cueto y J. Arvizu.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. Sergio Rachmaninoff.
18.15 Sel. de rondallas.
18.30 Tenores Valente y Ziliani.
18.45 Orq. de salón de Illescu.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 4 DICBRE.
10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 5
11. Sel. de romanzas
11.30 Orq. de Alfredo.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 L. Tibbet.
18. Marimbas y rond.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 6
11. Pelicul. sonoras.
11.30 Orq. de salón.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 7
11. Música de ballets
11.30 Canc. mejicanas.
12. Típica de J. De Caro.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Fragm. operetas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 8
11. Sel. de fantasías y oberturas.
11.30 Solos de guitarra.
12. Marianita Valiante
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. de Ray Noble
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a carg. de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 9
11. Zarzuelas.
11.30 Grab. de órgano.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Típ. de Lomuto.
18. Paul Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de box directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 10
11. Grab. pianistas pop.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el Est. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

Todas las gaitas auténticas de la República están que trinan contra ías imitadoras que les han salido últimamente:

—¡Hájanme el favor de dicirme si no es una verjoenza que sean tan desagueradas! ¿U es que se piensan que si no colucamus la gue y la gota en sus rispitivos lujares sea por ijnorancia, malos demus me leven? ¡Son costumbres que traemos de Jalicia, donde tamén se praquetica esu de chamoyar al vesrel... ¡Y ainda tendremos que cevilizarlos en otros aspetus, de sejuro, moño!

ETROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

A EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

NGO 4 DICBRE.
Inf. Matutino.
Torres - Alperi
Saudades do Brazil
Rhein Lieder.
"Sotto il Celo di Napoli".
Cine Baby.
Ritmo Tropical.
Síntesis Informat.
Gavioli-Cao.
Ramón Otero.
Trío Tropical.
Matías Bervejillo.
Gavioli-Cao.
Trío Tropical.
Salaverry Vázquez
Hnos. Aguiar. Concierto de Laúdes).
Sagi Vela.
Becco - Lacanau:
Erna Sack.
Sinf. Boulanger.
R. Tauber.
Doña. Francisquita
Inf. Vespertino.
Inf. de Turf.
Inf. Deportes.
J. D'Arienzo.
Hnos. Berta.
Los Boyeros.
Hnos. Berta.
Los Boyeros.
Romeo Gavioli.
Emilio Pellejero.
Boletín Inform.
Cía. Becco-Lacanau
Inf. desde EE. UU.
Fanica Luca.
J. Baker.
Sint. Telegráfica.

LUNES 5
Inf. Matutino.
Inf. Tablada.
Oscar Alonso.
L. Lamarque.
Inf. Tablada.
Carlos Galhardo.
Informativo.
Juan Arvizú.
A. Gómez.
Inf. Tablada.
E. Donato.
Estrellita Castro.
Trío Méjico.
Hora Oficial.
Sint. Inform.
Lalo.
Guía de lecturas.
Fernando Orozco.
M. Bervejillo.
Z. Musick.
Fernando Orozco.
"C. de Historia".
Z. Musick.
Tito Guizar.
Ninon Vallin.
H. Villa Lobos.
Boletín Inf.
Un peu de París.
"La verdad española".
España Canta.
Hora Oficial.
Boletín Inform.
A. Dubois.
A. Kilenyi.
Titta Ruffo - Tito Schipa.
Jazz C. Uruguayo.
Inf. Vespertino.
Hugo del Carril.
Hans Bund.
A. I. A. P. E.
R. Firpo.
Salaverry Vázquez.
Marujita Falero.
Carlos Güemes.
Salaverry Vázquez.
Marujita Falero.
Carlos Güemes.
Los Sordos.
Carlos Güemes.
F. Silva Valdez.
Don Gil de Alcalá.
Luisa Fernanda.
Inf. desde EE.UU.
Sinf. Whiteman.
Sint. Telegráfica.

MARTES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Ocampo - Flores.
9.45 Trío Cubano.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Hugo del Carril.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Virginia Vera.
10.45 Angelillo.
11. Inf. Tablada.
11.15 C. Gardel.
11.30 C. Miranda.
11.45 Lajos Kiss.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Romeo Gavioli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Grace Moore.
14.30 Sinf. Ray Ventura
15. Harold Bauer.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Rimsky- Korsakow
16.30 Fil. de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Salinas.
17.30 Yehudi Menuhin.
18. Magda Tagliaferro.
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Política
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trío Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22 30 Enrique Fabini.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Benny Goodman.
23.30 Oyanguren.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 7
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Acosta - Villafañe
9.45 Hnos. Arzoz.
10 Inf. Tablada.
10.15 Tino Rossi.
10.25 Informativo.
10.30 C. Gardel.
10.45 I. Corsini.
11. Inf. Tablada.
11.15 I. Argentina.
11.30 P. Maffia.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gitta Alpar.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Z. Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Z. Musick.
14. Martha Eggerth.
14.30 Alfred Cortot.
15. R. Wagner.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Toda América.
17.30 Volpe - Chamlee y Gigli.
18. Sinf. de Londres.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 Joseph Szigeti.
19.15 R. Biagi.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 M. Chevalier.
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos Güemes.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Sagi Vela.
23. Inf. desde EE.UU.
23.15 E. Castellanosn.
23.30 Virginia Vera.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 8
9. Inf. Matutino.
9 15 Inf. Tablada.
9.30 Las Pampitas.
9.45 Hugo del Carril.
10. Inf. Tablada.
10.15 R. Medina.
10.25 Informativo.
10.30 Cuart. Brunelli.
10.45 Mickey Mouse.
11. Inf. Tablada.
11.15 L. Boyer.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Pedro Vargas.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. E. Rethberg.
14.30 Sinf. Filadelfia.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 P. Casals.
16. Dúo La Africana.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Chaliapin.
17.30 L. Harvey.
18. Guillermo Gómez.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.05 O. Silva.
19.15 Ray Ventura.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Fernando Díaz.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Fernando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Mills Brothers.
23.30 Mistinguett.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 9
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 A. Ledesma.
9.45 Torres - Alperi.
10. Inf. Tablada
10.15 M. Redondo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 H. del Carril.
10.45 Almirante.
11 C. Gardel.
11.15 E. Lecuona.
11.30 E. Famá.
11.45 B. Ette.
11.45 Layos Kiss.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Romeo Gavioli.
14. Boris - Branzell.
14.30 Dr. Weissman.
15. E. Caruso - Tita Ruffo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 España Canta.
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Rafael Galindo.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 G. Boulanger.
20. Gavioli-Cao.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Carlos Güemes.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Los Boyeros.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. Trasmis. desde el teatro Solís.

SABADO 10
9. Inf. Mautino.
9.15 Paez - Vergara.
9.30 Mario Melfi.
9.45 J. Mojica.
10. Pils et Tabet.
10.15 S. Caldas.
10.30 Boletín Inf.
11. Don Barreto.
11.15 Mollinger.
11.30 M. Pardo.
11.45 Ciriaco Ortiz.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Orozco.
14.15 B. Von Geczy.
14.30 Nov. "Sadrep"
15 Aurora Redondo.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Guillermo Gómez.
16.30 Williams Murdoch.
17. Hora Oficial.
17.05 Erna Sack.
17.30 Paul Robeson.
18. Squire Celest Octet
18.30 Jack Hylton.
19. Inf. Vespertino
19.05 Hugo del Carril.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 J. D'Arienzo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Hnos. Berta.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Fernando Díaz.
21.45 Zigeunner Musick.
22. Bol. Inform.
22.05 H. Palacios.
22.15 Trío Cubano.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.
10.45 Sagi Bela.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 DICBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "España canta".
11. J. D'Arienzo.
11.30 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Football desde Estadio Centenario.— Nacional - Peñarol.
18.30 Inf. Hípica.
19. C. Gardel.
19.30 R. Firpo.
19.45 C. Miranda.
20. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Alberto Vila.
22. Desde el teatro Solís.

LUNES 5
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Bando da Lúa.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. A. Segovia.
15.30 Gitta Alpar.
16. Oscar Alonso.
16.30 Dajos Bela.
17 Hora Oficial.
17.05 Acosta Villafañe.
17.30 E. Castellanos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas", F. Suave
19.45 Lucio Demare.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Rodolfo Biagi.
22. M. Chevalier.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día
23.55 Inf. desde Málaga

MARTES 6
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Aanda Ledesma.
11.30 Los Indios.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Comediantes Harm.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. "Becco-Lacanau", "El Yacaré". 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.
17. Hora Oficial.
17.05 Harry Roy.
17.30 Virginia Vera.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 J. Baker.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 "Hípicas", F. Suave
19.45 J. Dios Filiberto.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.25 "Motor". Aud. de portes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera. R. Fascioli.
22. Desde Londres. — Con BBC. Recital por el pianista Ponisnoff.
22.45 Sín. teleeg. del día

MIERCOLES 7
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. F. Canaro.
11.30 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Orq. Odeón.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. R. Tauber.
15.30 Tip. Víctor.
16. I. Argentina.
16.30 R. Maida.
17. Hora Oficial.
17.05 José Mojica.
17.30 Lajos Kiss.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Miguel Caló.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 C. Gardel.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Informativo
21.40 Trío Méjico.
22. Basket-ball.

JUEVES 8
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Trío Cubano.
11.30 Fco. Alvez.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Tino Rossi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Martha Eggerth.
15.30 Las Pampitas.
16. Henry Garat.
16.30 J. D'Arienzo
17. Hora Oficial.
17.05 Miguel Buchino.
17.30 Manolo y sus Muchachos.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Estrellita Castro.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas", F. Suave
19.45 Hugo del Carril.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.25 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

VIERNES 9
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. R. Firpo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Rafael Rossi.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. "Becco-Lacanau", Rosas en la nieve", 3 actos de Miguel H. Escuder.
17. Hora Oficial.
17.05 Pedro Vargas.
17.30 Charlo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Rodolfo Biagi.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 Angelillo.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 J. D''Arienzo.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 10
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Bando da Lúa.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Football desde Estadio Centenario.
18. Basket ball.
19.45 Lucio Demare.
20. "Vox Pópuli"
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 4 DICBRE.

12. D'Arienzo y Fco. Brunelli.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Sel. de Lohengrin, de Wagner.
17.30 Sel. de foxtrots.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Las canas de D. Juan". Comedia en 3 actos de J. I. Luca de Zena. Cía. Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 5

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 **Orq. jazz y típica.**
19.30 Carlos Gardel.
19.30 A. Magaldi
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Renzo Naglieri.**
23. **Aud. de bailables.**
23.30 **Inf. de última hora Escritor J. Verdie.**

MARTES 6

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Páginas musicales de S. Strauss.**
16.30 Sel. clásica orq.
17.30 M. Chamlee.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Albéniz.
20. Jitanjáforas
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Galileo". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 7

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Serrano y Guerrero.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y B. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Programa de música vienesa.**
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 8

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. chil.
19. Sel. de bailables.
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": "Tetuán", por Caballero Soriano.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 9

11. Selec. típica.
11.30 Bando da Lúa.
12. Charlo y M. Simone.
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Carlo Butti. canz.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Mús. de Mascagni.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Lauri Volpi, B. Gigli.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. P. Casals, violnc.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **"La Boheme", de Puccini, fragm.**
22.30 Varied. selectas.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 10

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de "El Barbero de Sevilla". Rossini.
nizzetti.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 4 DICBRE.

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Trío Matamoros.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 **"Il Guarany" Ouv.**
13. Grab. novedosas.
13.15 H. del Carril.
13.30 **Stokowski.**
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 **Grandes bailables.**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.30 **Grandes bailables,**

LUNES 5

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 **Dúo Dante - Carol.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"Lo útil".**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. **"Guillermo Tell",**
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.**
17. **Conocimient. útiles**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Música nativa.
18. **"Portugal".**
18.30 **"Paraguay".**
19.30 **"Andalucía".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduа.**
23. Radio Inf. CX22.

MARTES 6

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"Lo curioso".**
14.30 Paul Whiteman.
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **¿Sabe Vd. esto?**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Ciriaco Ortiz.
18. **"Argentina".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Castilla".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música brasileña.
21.45 **Grandes prog. baile.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 7

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"Lo instructivo".**
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. **Sansón y Dalila.**
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. Teatro universal.
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **"Cataluña".**
19. **"Uruguay".**
19.30 **"Asturias".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Mús. francesa.
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 8

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"Lo ameno".**
14.30 **Religión del Aire.**
15. **"Naturismo".**
15.30 J. D'Arienzo.
15.45 E. Rodríguez.
16. **Los Pibes de Oro**
17. **Amenidades.**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Trío Chazarreta.
18. **"Aragón".**
19. **"Cuba".**
19.30 **"Valencia".**
20. **Radio Inf. CX22**
20.15 Benny Goodman.
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 9

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.30 **Dúo Dante - Carol.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"Lo práctico".**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"Brasil".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Santander".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Cuarteto Machín.**
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Cuentos nativos.**
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

SABADO 10

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Ramoncita Rovira.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 Titta Ruffo.
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"Lo interesante".**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **Los Pibes de Oro.**
16.30 **Variedades.**
17. **Teatro breve.**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 **Solos de guitarra.**
18. **"Portugal".**
18.30 **"Chile".**
19. **"Andalucía".**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa
21.30 **Grandes bailables**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos. A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

MINGO 4 DICIEMB.
30 Verdi: Cuarteto en mi-menor.
Baritono Danise ov. de Frá Diávolo.
30 Carreras por el Dr. Dividendo.
Frag. de "La Revoltosa" y canzon.
25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cant. José Butti.
45 Operetas y valses ejecutados a la vienesa por Hugo Collerat.
Layton y Jolsthone
.10 Sigue Collerati.
.30 Lieders de Schubert y org. Sittard.
Conv. evangélicas por el S. Hall.
.15 Jasha Heifetz.
Frag. de Tristán e Isolda y Lohengrin
.30 Borodin: Danzas polacas.
Dúos Rigoletto, etc.
.25 Alma Reyles.
.40 Pizzicato. Strauss.
Baritono Urbano.
.15 Valses y bailables.
.45 Las Hojas del Calendario.
Cant. Gravis acompañándose al piano
.15 L. Boyer.
.30 Piano jazz.
.50 Dúo Herrera-Vega.
.05 Operet. de Lehar.
.30 Programa español c. Cañamón y Las Niñas y Buenas noches.

LUNES 5
.30 M. Buccino, Fresedo y Tania.
Ruiz-Acuña y conj. bras. Guardia Vieja
.30 F. Canaro y A. Vila
1. Carlos Gardel.
1.15 Com. de carreras.
1.45 Pian. N. R. Giffuni
2.30 El momento del Speaker.
2.35 Tenor L. Volpi y coros.
3. Inform. de Tablada
3.05 Org. Lagston y T. Schipa, tenor.
3.30 Pianista vienés H. Collerati.
4. Esperanza Pozadas.
4.10 Sigue Collerati.
6. Dvorak: Sinf. "El Nuevo Mundo" y Coros de Cosacos.
7. Violinistas Jeidel y Sedano.
7.20 N. Vallin, P. Casals
8. Tenor Serra y conj. Godwin.
8.30 Trío Borinquen.
8.50 Dick Powell y Joe Venutti.
9.15 Carmencita Vargas
9.45 Las hojas del Calendario.
0. Philis-Tabet, etc.
0.15 Inf. italiana.
0.45 Dúo Femenino de Radio Uruguay.
1. Waller, Art Tatum
1.15 Dúo Femenino
1.30 Prog. Cult. Alem.
2.30 Haydn: Trío en Sol.
2.50 Buenas noches.

MARTES 6
9.30 A. Molina y Angelillo.
0. E. Barrios y Lomuto.
10.30 S. Tucker y The Revelers.
1. Valses. Walteufeld.
11.15 José Mojica.
11.30 C. Mandolinístico.
12.15 L. Bori y Misha Elmang.
12.15 Tres minuetos.
12.30 Mom. del speaker.
12.35 Orq. de cuerd. Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue orq. cuerdas
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos, por Juan Sincero.
14 Nov. típicas.
16. Altenberg: Sinfonía N.o 6.
16.30 Fausto: Coro de Soldados y otros.
17. Massenet: Suite L'Arlesienne.
17.30 Tino Folgar y Francés Alda.
18. Danzas de Granados y Sagi Barba.
18.30 Jesse Crawford.
18.55 Trov. Romántico e I. Argentina.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Martha Eggerth.
20.15 Comitato italiano.
20.45 De Luca y Wanda Landowska.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 S. del Campo.
22. Progr. español con Cañamón y Las Niñas y Buenas noches.

MIERCOLES 7
9.30 Beethoven: Cuarteto op. 127.
10. Ninon Vallin y tenor Hakettel.
10.30 Preludio de Maruxa y otros.
11. Dalesio y Quiroga.
11.25 Marian Anderson.
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barbieri.
13.30 Pian. H. Colleratti
13.50 Frag. de Eureka.
14.05 Sigue Colleratti.
16. Schumann: Concierto en la-menor.
16.35 Barítono Ballester y M. Barrientos.
17. Vals de Sílfide, vals triste y otros.
17.30 M. Journet y T. dal Monte.
18. Coros Oviedo, etc.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. Cátedra de divulg. cient. a cargo del Prf. B. Rosa Mato
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Raquel Meller.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Guitarrista Gómez y J. Mardones.
21.15 Soprano Baturina.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.35 Cantor J. C. Gravis, acomp. al pian.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 8
9.30 Frag. de "La Viejecita".
10. Conj. de Saxofones y J. Arvizú.
10.30 A. Chazarreta y Magaldi-Noda.
11. Rita Montaner.
11.15 Jazz sinfónica y Ortiz Tirado.
11.50 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Elisabeth Rethberg.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Quinteto Mexicano y Cuart. Bs. Aires.
13.30 Desde la Platea.
14. Ritmos.
16. Tschaikowsky: El Cascanueces.
16.30 Coros de Ruada y Romanzas de Pagliacci.
17. Erika Morini.
17.15 Feodor Chaliapin.
17.30 Fragmentos de El Matrero.
18. El Danubio Azul, por cuart. vocal y otros.
18.30 Lucienne Boyer.
18.50 Dick Powell y Mills Brothers.
19.10 "Resplandores del Fogón".
19.55 Rubio-Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Galli-Curci y solos de arpa.
21.15 "La casada sin marido", comedia en 3 actos de A. Lázaro, por la Cía. J. de la Cantera.

VIERNES 9
9.30 Gómez-Vila y Petruchelli.
10. Ernesto Famá.
10.30 Julio de Caro.
10.45 M. Chevalier.
11. Imp. Argentina.
11.25 Valses y N. Vallin
11.45 Mario Chamlee.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Frag. de óperas de Mozart.
13. Inf. de la Tablada
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16.30 Jungendfunk: Programa cult. alemán
17. S. del Campo.
17.20 Kreisler.
17.40 T. Schipa.
18. Jesse Crawford.
18.20 T. Guizar.
18.30 "Visitando el almacén". Aud. inf.
19. Rond. Usandizaga.
19.20 Carm. Vargas.
19.45 C. de Guzmán.
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Sigue José Buti.
21.05 Mercedes Serós.
21.15 Carlos Buti.
21.30 Cult. alemán.
22.30 Valses y Mazurkas de Chopin.
22.50 "Buenas Noches".

SABADO 10
9.30 Samuel Aguayo.
9.45 Manolo Lozano.
10. Quint. Mexicano.
10.15 José Mojica.
10.40 Pilar Arcos.
11. Bailables.
11.15 La damita azul.
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 Orq. de cuerdas Salón Orchester.
13. Fleta en zarzuelas.
13.15 Sigue S. Orchester
13.40 Desde la Platea.
14. Nov. Típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Schubert: Sinfonía N.o 7 en do-mayor
17.45 Romanzas de Werther y Gioconda.
18. Danza de las Horas y de Las Ondinas, etc.
18.30 Lily Pons.
18.45 M. Quiroga.
19. T. Ruffo y valses.
19.30 J. Arvizú.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rubio-Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 Mills Brothers.
21.30 Sig. Los Norteños.
21.45 Bohemios Vieneses.
22. Caruso.
22.30 Martha Eggerth y Casadó.
22.50 "Buenas noches".

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 4 DICBRE.
10.30 Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.
11. Inf. Matutino, Revista prensa inter.
11.30 Rondallas y fragm. zazuelas.
12.15 Gardel.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14.30 Irr. directa desde Estadio Centenario
18.30 Bailables.
20. Versión sonora del partido por los muchachos del diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 5
10. Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Tito Schipa y Circolo Mandolinístico
12. Los Trovadores de Cuyo.
12.15 Cuarteto Brunelli.
12.30 Panorama deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de Otello.
15.15 B. Gigli.
15. Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.
16. Hnas. Miranda y Conj. brasileños.
16.30 S. Aguayo y conj. regional. del Norte
17. Media hora de jazz
17.30 Filiberto y Rob. Firpo.
18. Fant. y potpourrits
18.30 Carlos Gardel.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 6
10. Nuevas rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 O. Fresedo y Julio De Caro.
12. Orq. Sinf. Víctor.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. zarzuelas.
15.30 Aud. para la mujer
16. Max Rosen y Leopoldo Godowsky.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Aud de sopranos y contraltos.
17.30 Aud. tenores y bar.
18. Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 7
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 M. Simone y José Moriche.
12. Sel. de Orq. Sinf. alemanas
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Aud. sel. de jazz.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Comedian Harmon. y Coros del Scala.
16.30 Solos de órgano p. Lew White.
17. Frag. Sinfonías de Beethoven.
17.30 Conj. regionales.
18. Una hora de música popular.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVFES 8
10. Nuevas Rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Ag. Magaldi.
11.45 Tita Merello.
12. Lomuto.
12.15 Marek Weber.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
15. Solos de arpa y de guitarra.
14.30 Solos de violín.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Aud. para la mujer
16. Una hora de música española.
17. Duke Ellington y Lee Sims.
17.30 Banda Da Lúa. S. Caldas, Diabos do Ceo.
18. Orq. Típicas.
18.30 Carlos Gardel.

VIERNES 9
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Los Nativos y Los Matreros.
12. F. Canaro y A. Maizani.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Frag. de obras de Verdi.
15.30 Aud. para la mujer
16. Ninon Vallin y M. Eggerth.
16.30 M Chamlée y F. Chaliapin.
17. P. Arcos y Sagi Barba.
17.30 Harry Roy y Paul Whiteman.
18. 1 Hora de motivos populares.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 10
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Imperio Argentina y Carlos Gardel.
12. M. Simone, Charlo
12.30 Comentario Intern.
13. Hora Ideal.
14.30 Propalación desde desde el Estadio Centenario.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Versión sonora del partido por "Diario sin Tinta".
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

Bernard Shaw refiere, en una revista británica, una anécdota que dice haber comprobado en una aldea del norte de Inglaterra. — El conocido humorista se alojó en la casa de un pastor, el cual, al segundo día, se preparó para partir hacia un castillo, distante tres kilómetros, en momentos en que caía la noche y la nieve. La esposa del pastor le recomendó que regresase temprano. A la mañana siguiente, mientras Shaw tomaba su desayuno, la mujer hace irrupción en el comedor con el pantalón del reverendo, roto y lleno de barro.

—Mira cómo has puesto la ropa. Has llegado a las tres de la madrugada y, seguramente, borracho, porque habrás caído más de veinte veces para ponerte de ese modo.

—De ninguna manera, querida — replicó el religioso. — Lo que pasó fué que se me apagó la linterna y por nada del mundo pude encenderla, de modo que tuve que andar en plena oscuridad. Pero no he bebido más que agua pura y una taza de te.

En ese momento llaman a la puerta, y un sirviente del castillo vecino hace entrega de un billete con las siguientes líneas:

—Estimado reverendo: Espero que haya llegado bien a su casa. Le envío su linterna y le ruego quiera devolverme la jaula del loro, que seguramente, se llevó por error.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 4 DICIEMB.

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Kreuder.
9.15 Arvizu.
9.30 O Harmonists.
9.45 Harry Roy.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Tip. Sica y A. De María.
13.25 Gardel.
13.35 Tip. Sica.
14.20 Discoteca.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Bailables e inf. hípicas.
18.45 Máximo Pérez..
19. Biaggi.
19.15 Máximo Pérez.
19.25 L.. Altieri y tip.
19.40 M. Cardal, cantor.
19.55 Típica Altieri.
20.10 Mario Cardal.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Típica Altieri.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Quinteto Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quinteto Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Lily Pons.
23. Solos de piano.
23.15 Bailables.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 5

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Tip. Altieri.
12.55 A. Irusta.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 Mercedes Simone.
13.35 Tip. Altieri.
13.55 Ortiz Tirado.
14. Orq. sinfónica.
14.15 Schipa.
14.30 Cuarteto clásico.
14.45 Imp. Argentina.
15. Orq. sinf. De Caro.
15.15 Gardel.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Canc paraguayas.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Discoteca.
17. Pascal - Canedo.
17.15 Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 Pascal - Canedo.
17.45 Aud. Fraternidad.
18.10 Violeta Gómez.
18.25 Quint. Don Pancho.
18.40 Violeta Gómez.
19. Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.
20. Tip. Sica.
20.20 Virginia Vera.
20.25 Tip. Sica.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Imp. Argentina.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 6

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Charlo.
9.15 Orq. Filiberto.
9.30 E. Barrios.
9.45 Quint. Don Pancho.
10[illegible] Tania.
1[illegible] Canaro.
[illegible] Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13.15 Quinteto Clásico.
13.45 E. Rethberg.
13.55 Quinteto Clásico.
14.25 Discoteca.
16.30 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. De María.
16.50 Guizar.
17. A. Sica y su tip.
17.20 L. Lamarque.
17.30 Típica Sica..
17.45 Aud. Fraternidad.
18.10 Máximo Pérez.
18.25 Conj. Chazarreta.
18.35 Máximo Pérez.
18.50 Orquesta Lomuto.
19. Conj. de arte nativo "La Querencia"
20.05 Dúo Pascal-Canedo
20.15 Orq. A. Pérez.
20.20 Pascal-Canedo.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Mario Cardal.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 R. Meller.
23. Barcelata y su conj
23.15 Magaldi.
23.30 Dúos de pianos.
23.45 Andreany.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 7

8. Varied. n. discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. A. Maizani.
9.15 Selec. de películas.
9.30 Orq. Donato.
9.45 Canc. paraguayas.
10. Orq. A. Pérez.
10.15 Arvizú.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Brau-Jungher.
12.45 Canzonetas.
13. Orq. Spezial.
13.15 Ortiz Tirado.
13.30 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Tip. Sica.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Tip. Sica.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Tip. Sica.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Tip. Altieri.
18.20 Mario Pardo.
18.25 Tip. Altieri.
18.40 H. del Carril.
18.45 Tip. Altieri.
19. Conj. de Arte Nativo "La Querencia".
20.05 Mabel Ortiz.
20.15 Orq. De Caro.
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Dúo Buono Striano
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Violeta Gómez.
21.40 Tip. Sica.
21.55 Violeta Gómez.
22.10 Tip. Sica.
22.40 Juan García.
22.55 Orq. sinfóncia.
23.10 Imp. Argentina.
23.25 Rondalla.
23.40 A. Gómez.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 8

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.35 Tip. Altieri.
12.55 O Alonso
13.05 Tip. Altieri.
13.25 Corsini.
13.35 Tip. Altieri.
13.55 Canc. francesas.
14.10 Orq. Fenske.
14.25 Dick Powell.
14.55 A. Falcón.
15.10 Orq. Firpo.
15.25 Magaldi.
15.40 Orq. Tanturi.
15.55 Discoteca diversa.
16.30 Tip. Altieri.
16.50 Máximo Pérez.
17. Tip. Altieri.
17.20 Máximo Pérez.
17.30 Tip. Altieri.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Máximo Pérez.
18.10 Trío Sureda.
18.20 Mario Cardal.
18.35 Quint. Don Pancho.
18.45 Mario Cardal.
19. "La Querencia".
20.05 Dúo Pascal-Canedo.
20.15 Orq. Donato.
20.20 Pascal - Canedo.
20.30 Orq. Demare.
20.35 Pascal - Canedo.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Trío Matamoros.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 El Mirlo.
21.40 Quinteto Clásico.
21.55 El Mirlo.
22.10 Quinteto Clásico.
22.45 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

VIERNES 9

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Angelillo.
9.15 Orq. Brunelli.
9.45 Jungher y su orq.
10.30 Mañ. del Campo.
12.05 Orq. Boulanger-Lily Pons.
12.20 Lajos Kiss.
13.35 H. Lázaro.
12.40 Solos de piano.
12.55 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Orq. Tip. Altieri.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Orq. Altieri.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Típica Altieri.
17.45 Aud. Fraternidad.
18.05 Orq. Tip. Sica y su cantor A. de María.
18.20 L. Lamarque.
18.25 A. Sica y su tip.
19. "La Querencia".
20. Mabel Ortiz.
20.15 "El Arco Mágico".
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 Amores y Amoríos.
21.20 Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.20 Discoteca.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 10

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Selec. de películas.
13.15 Orq. Woistchats.
13.25 E. Sack.
13.40 Valses vieneses.
13.55 Ortiz Tirado.
14.10 Orq. Rodríguez.
14.25 Spina Baudino.
14.40 Cuarteto Firpo.
14.55 L. Lamarque.
15.10 Kreuder.
15.25 A. Sevilla.
15.40 Fenske.
15.55 Discoteca diversa.
17. Bailables.
17.45 Aud. Fraternidad.
18. Bailables e inform. hípicas.
19. "La Querencia".
20. Tip. Altieri.
20.20 Elida Lacroix.
20.25 Tip. Altieri.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Quinteto Clásico.
21.40 Violeta Gómez.
21.55 Quinteto Clásico.
22.10 Violeta Gómez
22.25 Quinteto Clásico.
22.40 Bailables.
24. Ballab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 4 DICBRE.

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
11.30 Hípicas, Melgarejo
11.45 Deportes, por Aníbal Díaz.
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Solos de órganos.
12.45 Primavera Miranda y R. Sagnoli.
13. Mimosa Crespi.
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 Resultado de football y carreras.
19.15 Aud. de la FUFI.
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
21.15 Bailables.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras. Dirge Clulow.
23. Bailables h. las 24.

LUNES 5

9. Orq. varias.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 Primavera Miranda
13. "El crimen del 24" Epis. orig. A. Vila Verde.
13.30 Enrique Ponte.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. 'Entretelones'.
18.30 Dúo Gatti - Soria.
18.45 Teddy Stanford.
19. Dúo Gatti - Soria.
19.15 Audición de la F. U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Tito Schipa.
20.30 Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.
21.15 "Los Tordos".
21.45 Discoteca.
22. Orq. J. Bauer, Primavera Miranda, C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufactur. El Toro.
23.30 Bailables.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Bailables.

MARTES 6

9. Música popular.
9.45 Inf. General.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.45 Primavera Miranda al piano Sagnoli.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 E. Ponte, recitados
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
15. Sel. tenores.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy. Prog. Optimo.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 C. Chioli Pereira.
19.15 Audición de la F U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20.15 Jazz.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 Discoteca.
21.15 Carlos Burgos.
21.30 Trío clás. Amadei.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la fortuna
23.30 Inf. General.

MIERCOLES 7

9. Música ligera.
9.45 Inform. General.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
12. Zarzuelas.
12.30 Música seria.
12.45 Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
14.15 Hora Galénica.
14.15 Santa Paula.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais Tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.45 Inform. Municipal,
18. 'Entretelones'.
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Harry Roy.
19. Dúo Soria - Gatti.
19.15 Aud. de la FUFI
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 Jazz.
21.15 Los Tordes, Gravis y Pascual.
22. Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la Fortuna
23.30 Inf. General.

JUEVES 8

9. Cantores varios.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Pedro Vargas.
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 Discoteca.
13. El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
15. Totti dal Monte.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inf. Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chioli Pereira, rec.
18.45 Res. de carreras.
19.15 Inf. de la FUFI.
19.45 Panoramas por Gaboto.
20. J. D'Arienzo.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
12.45 Discoteca.
21.15 Carlos Burgos.
21.30 Trío clás. Ama[illegible]
22. Orq. Juan Bau[illegible] Primavera Mir[illegible] da, Carlos Bur[illegible] y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la Fort[illegible]
23.30 Bailables.

VIERNES 9

9. Música popular.
10. Inform. de la p[illegible] piedad.
10.45 El Disco con [illegible] tifaz.
11. Charlas sobre [illegible] mentación.
11.15 Rosa Ponselle.
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
12.45 Mimosa Crespi,
13. El Crimen del [illegible] ep. de Aníbal V[illegible]
13.30 Discoteca.
14.15 Hora Galénica.
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil
16. Je Sais tout.
16.30 Mireya y su co[illegible]
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.45 Inform. Municip[illegible]
18. "Entretelones".
18.15 Enrique Rodrígu[illegible]
18.30 Dúo Soria - Ga[illegible]
18.45 Jazz.
19. Dúo Soria - Ga[illegible]
19.15 Aud. de la FUF[illegible]
19.45 Gaboto, el croni[illegible] relámpago.
20. Discoteca.
20.30 Aud. grandes [illegible] térpretes.
21. Los Tordos, Grav[illegible] y Pascual.
21.15 Discoteca.
21.30 Trío clás. Amad[illegible]
22. Orq. Juan Bau[illegible] Primavera Mira[illegible] da, Carlos Burg[illegible] y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la fortu[illegible]
23.30 Inf. General.

SABADO 10

9. Música variada.
10. Inform. de la pr[illegible] piedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
10.45 El Disco con An[illegible] tifaz.
11. Charlas sobre ali[illegible] mentación.
12. Música española.
12.30 Solos de violín.
12.45 Discoteca
13. El Crimen del 24 ep. de Aníbal Vil[illegible]
13.30 E. Ponte, recitado[illegible]
14. Mensaje musica[illegible] de la Madrileña.
15. Valses de Strauss
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.45 Inform. Municipal
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chioli Pereira, recitados.
18.45 Result. de carrera[illegible]
19.15 Aud. de la Fufi.
19.45 Gaboto, el cronist[illegible] relámpago.
20. Bailables.
20.30 Aud. gdes. intérp[illegible]
21. Solos de piano.
21.15 Carlos Burgos.
21.30 Trío clás. Amadei
22. Orq. Juan Bauer Primavera Miran[illegible] da, Carlos Burgo[illegible] y Aníbal Díaz.
23.15 Aud. de la Fortun[illegible]
23.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 4 DICBRE.

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. Charlo.
11.15 Petruchelli.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Los 3 Nativos.
12. **Noticioso.**
12.10 José L. Padula.
12.20 C. Gardel.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19 Donato - Fresedo y otros.
19.30 I. Corsini.
19.45 Pedro Maffia.
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. A. Maizani.
21.15 R. Firpo.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 5

10. Trío Gedeón.
10.15 Los Matreros.
10.30 F. Canaro
10.45 Ruiz _ Acuña.
11. Conj. Humaicá.
11.15 M. Simone.
11.30 Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.
12. **Noticioso.**
12.10 Tita Merello.
12.20 R. Colombres.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Fleurquin Febré.
14.45 Julio de Caro.
15. A. Chazarreta.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Roberto Díaz.
15.45 Típica Víctor.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 C. Gardel.
20. **Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.**
21. Quinteto Don Panchoy A. Gómez.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 6

10. Los Trovadores de Cuyo.
10.15 Típica Pacho.
10.30 Pesoa _ Iriarte.
10.45 Típ. Brunswick.
11. Carlos Gardel.
11.20 Virginia Vera.
11.30 Orq. Nativas.
11.45 Guitarras hawainas
12. **Noticioso.**
12.10 E. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Gómez - Vila y F. Lomuto.
15.10 Miguel Buchino.
15.30 A. Maizani y típ.
18. Orq. Típicas.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.**
21. Magaldi _ Noda y Filiberto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 7

10. Tania.
10.15 Roberto Díaz.
10.30 Santos Discépolo
10.45 Alsina-Serna.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Los Po Parlamo.
11.30 O. Fresedo.
11.45 E. Famá.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Dante _ Noda y A. Carabelli.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 **Relatos por Evar. Barrios.**
15. Julio de Caro y Típ. de la Guardia Vieja.
15.30 M. Simone - Charlo y Típ. Rossi.
18. **Beba Fontana.**
18.30 Típicas.
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 8

10. Tita Merello.
10.15 Ocampo _ Flores.
10.30 Acosta - Villafañe y otros.
10.45 R. Díaz.
11. Filiberto y Ada Falcón.
11.30 Guitarra popular.
11.30 Guitarra popular.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Guit. hawaianas. N. Feria y P. Maffia.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 B. Buccino y Fco. Canaro.
15. I. Corsini y Los 3 Nativos.
15.30 Trovero Rocati y F. Brunelli.
18. Bailables.
18.30 **Cosas del mundo**
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprimberg.**
21. C. Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

VIERNES 9

10. Tapia-Orellana.
10.15 Trío Pampeano.
10.30 Típica Maglio.
10.45 Trío Guaireño.
11. R. Paez, O. Ugarte y A. Chazarreta.
11.30 L. Lamarque y Típica Brunswick.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Conj. Humaicá y Charlo.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 A. Vila y A. Maizani.
15. Los Trovadores de Cuyo y José L. Padula.
15.30 Acevedo _ Trensal y Trouppes.
18. **Pianista Beba Fontana y Típicas.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica**
21. Arturo Pereyra y otras orquestas
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 10

10. E. Donato.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 Ada Falcón.
10.45 O. Fresedo.
11. Trío Gedeón.
11.15 Roberto Díaz.
11.30 Canaro y Lomuto.
11.40 F. Brunelli.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 **Cosas del mundo.**
15. Rep. de Magaldi.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
18. Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. D'Arienzo, Filiberto y otros.
22.30 Bailables h. las 23.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 4 DICBRE.

9.30 P. Vargas y canciones.
9.30 Operetas.
10. Orq. Alfredo y G. Alpar.
10.30 Charlo y Simone.
11. Orq. hawaianas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Valses.
12.30 Canzonetas.
12.45 Bando Da Lúa.
13. A. Maizani.
13.15 L. Barcelata.
13.30 Selec. de jazz.
14. F. Donato y A. Magaldi
14.30 Frag. zarzuelas.
15. E. Sack y B. Gigli.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Canc. francesas.
17.30 **Aud. bailables.**
20. R. Croo'ks
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 A. Gómez.
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. Juan García.
21.15 Rondallas.
21.30 **Cía. Cultural de Alta Comedia: — "La Emboscada", 3 actos. P. B. Aquino**

LUNES 5

9. Variedades alegres.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. T. Guizar y Auber
10.30 Zarzuelas.
11. Marek Webed.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 F. Canaro y Ray Noble.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Tito Schipa.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 **Canc. españolas p. La Niña de Triana**
13. Rob. Firpo.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **1\|2 hora en Viena.**
14.30 H. Roy y C. Miranda.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Com. Harmon'sts.
16. L. Bori.
16.15 **Música española.**
16.45 Juan Arvizu.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.15 W. Fenske.
18. **Inf. Agríc. Granj.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. E. Madriguera y Trío Matamoros.
19.30 J. Mac Donald y M. Eggerth.
19.45 S. Torch.
20. A. Sevilla.
20.15 A. Lutter.
20.30 J. Mojica.
20.45 **Valses americanos.**
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Tania.
21.45 C. Gardel.
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 6

9. M. Buccino y Gómez _ Vila.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades alegres.
10.30 Ernesto Famá.
10.45 T. Folgar y M. Tubau.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 **Fragm. de operetas**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Dajos Bela.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 F. Brunelli.
13. **"Tali".**
13.15 Rondallas.
13.30 **"Tali".**
13.45 Tito Schipa.
14. Sel. de jazz.
14.30 Sel. discoteca.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Mús. rusa.
15.30 Melodías un'vers.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 E. Duchin.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 "Don Pancho".
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Orq. gitanas.
19.15 A. Ortiz Tirado.
19.30 Hans Bund.
19.45 Conj. mandolinos.
20. L. Lamarque.
20.15 **Chiodi Burzaco**
20.30 **"Bando Ipanema".**
20.45 **C. Chiodi Burzaco**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Orq. hawaianas.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Tito Guizar.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 7

9. Variedades alegres.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. E. Donato y L. Clinton.
10.30 Pilar Arcos.
10.45 F. Alvez y Don Aspiazu.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Música española.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 B. Gigli.
12.30 Marek Weber.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Charlo.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Zarzuelas.
14.30 D. Ellington y L. Boyer.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Coros.
16. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
16.30 Folklore lat'no.am.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88436**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Sel. bailables.
20. R. Tauber.
20.15 I. Argentina.
20.30 J. García.
20.45 Piezas descriptiv.
21. E. Sack.
21.15 Max Rosen.
21.45 **Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".**

JUEVES 8

9. Cancion. y música nativa.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Dgo. Conte y Dora Davis.
10.30 V. Geyer.
10.45 Canc. chilenas y paraguayas.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Fant. americanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Daniel Serra.
12.45 Fco. Lomuto.
13. **"Tali"**
13.15 J. Mojica.
13.30 **"Tali"**
13.45 B. Manevich y L. Adler.
14. Sel. de jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Fant. y overturas.
15.45 R. Chemet.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 A. Maizani.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 J. D. Filiberto.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 **Chiodi Burzaco.**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 M. Simone.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Peq. orquestas.
22. Raquel Meller.
22.15 B. Gigli.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 9

9. Piano americano y B. Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 C. Gardel y Ada Falcón.
11. B. Breen.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Fco. Canaro y Guy Lombardo.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Carmen Miranda
12.30 Xavier Cugat.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Lucio Demare.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.**
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Frag. zarzuelas.
16. H. Roy.
16.15 **C. I. Universitario**
16.45 L. Lamarque.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 C. Ortiz.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19.30 A. O. Tirado e I. Argentina.
20. M. Weber.
20.15 A. Gómez.
20.30 Tito Schipa.
20.45 E. Sack.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Música española.
22. **Aud de Bailables.**

SABADO 10

9. Folk. latino - americano.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1\|2 hora en Viena.
10.30 Canzonetas.
10.45 J. Maglio y Los Nativos.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Canc. españolas.
12.30 José Mojica.
12.45 Marimbas.
13. A. Maizani.
13.15 Ray Noble.
13.30 Canc. brasileñas y cubanas.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Sel. discoteca.
15. **Inf. Tablada.**
15.15 Mús. grand. autor.
15.45 Valses.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 I. Corsini.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. Bailables.**
20.15 **Tali.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 **"Tali".**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Hugo del Carril.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 **Grandes Program. Sarrasqueta, "La tertulia de los profesores".**

¿A QUIEN CORRESPONDEN LAS CRITICAS? —

Desde muchos sectores se asedia sin clemencia y sin descanso a la orientación de nuestra radiotelefonía. Nadie reflexiona, nadie piensa que hay que construir una expresión radiotelefónica. Todos son agresivos en la crítica y apalean con enceguecimiento.

¿Quién tiene la culpa de la situación actual? Es ridículo buscar un solo culpable. La perspectiva tiene ineludiblemente que ser de futuro. Se debe buscar el mejoramiento de la radiodifusión uruguaya, a partir del momento actual, utilizando todos los elementos dignos que ofrece la radiodifusión. Y urge hacerlo, porque adolecemos del defecto de seguir detrás de los demás en todo, y porque en este momento los incapaces de elaborar planes superativos arrecian en la tarea de despotricar.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — **U T E 40 1840**

DOMINGO 4 DICBRE.

8. Orq. Donato.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 Paul Whiteman.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 5

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 José Mojica.
15.45 Orq. Donato.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Cuart. Firpo.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 6

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 **Alberto Gómez.**
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Pelaia - Serpa.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 E. Famá.
17.30 Ada Falcón.
17.30 Sel. cubanas.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 7

8. Charlo.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 8

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Selec. cubanas.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Fco. Canaro.**
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 9

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Domingo Conte.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Harry Roy.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Variedades brasil.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 10

8. Mercedes Simone.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 C. Miranda.
14.45 Buono-Striano.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y último. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... **LO SIGUIENTE**
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 4 DICBRE.

9. Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.
10. "Don Raúl". Comentarios y pronóst.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. "Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.
19. "Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 5

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente -Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; cancionista Alma Montes y cant Brianthe y Duarte.
21.15 Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 6

11. Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue", radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 7

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, la revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.
23. Discoteca.

JUEVES 8

11. Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.
13. Vogue. J. J. Muñoz
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro, la revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

VIERNES 9

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.
22. Tribuna Bancaria.

SABADO 10

11. Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue" radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Una hora en el Espacio. Dir. Joffre-Maglia.
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 4 DICBRE.
11. O. Fresedo, E. Famá, C. Gardel, Típica Victor; 12.15 Trío C. Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. Ada Falcón; 19.30 Sureda-Devin; 20 Hilachas deportivas; 21. A. Magaldi; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 5
11. Informativo matutino; 11.30 A. Ortiz Tirado; 12 Clásicos; 12.15 F. Canaro; 12.30 Canzoneta napolitanas; 12.45 Típ. Victor; 13. Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18. Clásicos; 18.30 **Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez**; 19. A. Magaldi; 19.15 M. Pardo; 19.30 C. Gardel; 19.45 C. Brunelli; 20 Dúo Gómez-Vila; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos. 21. Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 6
11. Inform. matutino; 11.30 Primicios; 12. Carmen Mir; 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13. Típicos varios; 13.30 Intervalo; 18. Juan Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 F. Lomuto; 19. Carlos Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Típica Victor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello; 21. F. Canaro; 21.30 A. Magaldi; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 7
11. Informativo matutino; 11.30 Dúo Fleurquin-Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12. Charlo; 12.30 F. Lomuto; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Música rusa; 21. Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45 Fco. Lomuto; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 8
11. Informativo matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selección de valses; 12.30 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; 20.15 Música brasileña; 20.30 J. Moriche; 20.45 Guitarras Hawaianas; 21. Carlos Gardel; 21.30 Clásicos; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 9
11. Informativo matutino; 11.30 Selec. de valses; 12.15 Cayetano Puglissi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 13. Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 19. C. Mir; 19.15 Primicias; 19.30 G. Hawaianas; 19.45 F. Lomuto; 20. Harry Roy; 20.30 Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 10
11. Informativo matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Dajos Bela; 12.45 C. Gardel; 13.15 José Mojica; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons; 18.30 E. Donato y sus muchachos; 18.45 Música rusa; 19. Fco. Lomuto; 19.15 Música brasileña; 19.30 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; 21.30 Joyas Musicales; 22. Fin de la trasmisión.

DA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 4 DICBRE.
. Informativo.
.30 Tito Schipa.
.45 Hugo del Carril.
. Canc. G. Miranda.
.15 Sidney Torch.
.30 Canc. G. Miranda.
.45 Orq. O. Romanelli.
.15 Cantor A. Dalvi.
.30 Orq. O. Romanelli.
. Carlos A. Dalvi.
.15 Tito Guizar.
.30 Prog. Andor.
. Hora del Jubilado y Pensionista.
. Estampas Uruguayas. Bailables.
. A. Magaldi.
.15 Ada Falcón.
.30 Angelillo.
.45 Bunno Striano.
. C. Miranda.
.15 Orq. Filiberto.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
1. Ricardo Farías y sus guitarristas.
1.15 A. Maizani.
1.30 Ricardo Farais.
1.45 Orq. D'Arienzo.
2. Teatro de Vanguardia bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría.

LUNES 5
1. Informativo.
1.30 Alberto Gómez.
1.45 Tangos de la Guardia Vieja.
2. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 M. Simone.
13.30 Hora para todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estampas Uruguayas. Dúo Pérez Viega G. Grobba L. A. Fleitas.
19. Orquesta Canaro.
19.15 Sidney Torch.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Carmen Miranda.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas: Cancionistas Lolita Rivas, Nahir D' Almeida, Nora Ortiz, cantor El Mejicano, Tito Di Lauro, etc.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Jazz H. Roy.
22.30 Pelaia - Serpa.
22.45 Tito Schipa.

MARTES 6
11. Informativo.
11.30 Charlo.
11.45 Canc. mejicanas.
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Org. V. Geyer.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 V. Vera.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Juan Arvizú.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Lomuto.
22.15 M. Chevalier. 2
22.30 Angelillo.
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 7
11. Informativo.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Angelillo.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farías.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 Jazz Harry Roy.
21. G. Prog. Depauli.
22. Domingo Conte.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 A. Magaldi.
22.45 Orq. Donato.

JUEVES 8
11. Informativo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Domingo Conte.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Tangos G. Vieja.
19.45 Varied. brasileñas
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Jazz H. Roy.
22.15 A. Magaldi.
22.30 Orq. Canaro.
22.45 Tito Schipa.

VIERNES 9
11. Informativo.
11.30 Jazz varias.
11.45 Canc. G. Miranda.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Angelillo.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 A. Maizani.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Ernesto Famá.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Tito Schipa.
22.30 Orq. E. Rodríguez.
22.45 L. Lamarque.

SABADO 10
11. Informativo.
11.30 A. Maizani.
11.45 A. Magaldi.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Andor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 I. Argentina.
21.45 Jazz Harry Roy.
22. C. Gardel.
22.15 Frag. zarzuelas.
22.30 Fernando Díaz.
22.45 Varied. brasileñas.

El comentarista deportivo presentaba a los radioescuchas s jugadores de fútbol muy buenos, pero brutos como mulas, y antes de ponerlos en contacto con la onda se mandaba su equeño discursito de circunstancias:

En los tiempos de antaño, amigos míos, el fútbol... etc., tc.

Entonces, uno de los dos bozalones le dice al otro:

—Che, vos que sos léido... ¿por qué clus jugaba Antaño, e se me acordó en este momento?

Y el otro, muy serio:

—Este coso debe heberse inquivocado... Yo no conocí unca a un jugador de fúbol d'ese apelativo...

Tras de lo cual le echaron al cronista las últimas paladas e tierrita...

—¡Son más inorantes estos engrupidos de diareros!...

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 4 DICBRE
10. Don Pancho.
10.20 L. Lamarque.
10.30 Hora C. Armonía.
12. Charlo.
12.20 Julio de Caro.
12.40 H. del Carril.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 C. A. Mastro.
13.50 Canc. españolas.
14. Carteleras.
14.10 A. Magaldi.
14.30 O. Fresedo.
14.50 Tania.
15.10 Trío C. Ortiz.
15.30 J. D'Arienzo.
15.50 M. Simone.
16.10 Cuarteto Firpo.
16.30 Jazz.
16.50 P. Whiteman.
17. Carteleras.
17.10 A. Falcón.
17.30 F. Lomuto.
17.50 A. Gómez.
18. Bailables h. 20.
20. Deportes por Reyes Lerena.
20.30 F. Brunelli.
20.50 Ortiz Tirado.
21.10 Balalaikas.
21.30 Tito Guizar.
21.50 Piano jazz.
22. Bailables hasta 24 horas.

LUNES 5
10. H. del Carril.
10.20 Juan Canaro.
10.40 Cocktail Matutino.
12.10 Canc. mejicanas.
12.30 F. Canaro.
12.50 Canc. brasileñas.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Música española.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.20 Tenores.
14.30 Violín solo.
14.40 Sopranos.
14.50 Dúo de óperas.
15. Trío Matamoros.
15.20 O. Fresedo.
15.40 H. Roy.
15.50 Dajos Bela.
16. Secretos cinescos.
16.30 B. Vieneses.
16.50 Cantores varios.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. C. Miranda.
19.20 S. P. Serenaders.
19.40 O. Alonso.
20. Orq. Hal Kemp.
20.20 J. D'Arienzo.
20.40 Charlo.
21. L. Lamarque.
21.20 E. Barrios.
21.40 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Rondalla España.
23.40 Bailables.

MARTES 6
10. A. Miranda.
10.20 E. Donato.
10.40 Cocktail Matutino.
11.50 Ada Falcón.
12.10 J. de Caro.
12.30 Dante - Noda.
12.50 Valses.
13. Reyes Lerena.
13.30 M. Weber.
13.50 Canc. varias.
14. Carteleras.
14.10 Orq. varias.
14.20 Coros.
14.40 Violín solo.
15. Frag. zarzuelas.
15.20 Música española.
15.40 Canc. varias.
16. Hora literaria.
16.20 Dajos Bela.
16.40 Pedro Vargas.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío Nativo.
18.20 Colombes - Díaz.
18.40 M. Simone.
19. J. de D. Filiberto.
19.20 Mario Chamlee.
19.40 Mandolinos.
20. Martha Eggerth.
20.20 H. Roy.
20.40 H. del Carril.
21. B. Vieneses.
21.20 Juan Canaro.
21.40 Charlo.
21.50 Orq. F. Waller.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

MIERCOLES 7
10. J. D'Arienzo.
10.20 A. Magaldi.
10.40 Cocktail Matutino.
11.50 Orq. D. Pancho.
12.10 F. Alves.
12.30 Rumbas.
12.50 Jazz.
13. Deportes.
13.30 Frag. de Don Gil de Alcalá.
13.40 J. de D. Filiberto.
14. Cartelera.
14.10 Piano clásico.
14.30 Tito Guizar.
14.50 C. Miranda.
15.15 C. A. Mastro.
15.30 Anita Sevilla.
15.50 Violín solo.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 L. Lamarque.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. A. Gómez.
19.20 Orq. varias.
19.40 M. Simone.
20. M. Weber.
20.20 J. D'Arienzo.
20.40 Ugarte - Alonso.
21. S. P. Serenaders.
21.20 E. Famá.
22. Hora Palmosa.
23. Rondalla España.
23.40 Bailables h. las 24.

JUEVES 8
10. O. Alonso.
10.20 Julio de Caro.
10.40 Cocktail Matutino.
11.50 V. Geyer.
12.10 A. Magaldi.
12.30 E. Donato.
12.50 Jazz.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 F. Brunelli.
13.50 C. B. Aires.
14. Carteleras.
14.10 Organo jazz.
14.30 Ortiz Tirado.
14.50 Mandolinos.
15.10 Canciones.
15.30 Overturas.
15.40 Pedro Vargas.
16. Hora Literaria.
16.20 Violín solo.
16.40 Operetas.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. R. Rossi.
18.20 M. Simone.
18.40 Cuarteto Firpo.
19. Charlo.
19.20 Orq. D. Barreto.
19.40 Carlos Dante.
20. Roberto Firpo.
20.20 Trío Matamoros.
20.40 Trío C. Ortiz.
21. Rondalla.
21.20 H. del Carril.
21.50 F. Lomuto.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

VIERNES 9
10. Martha Eggerth.
10.20 Sinfónicos.
10.40 Cocktail Matutino.
11.50 O. Fresedo.
12.10 O. Alonso.
12.30 C. Miranda.
12.50 Jazz.
13. Deportes.
13.30 C. V. B. Aires.
13.50 Orq. varias.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.20 Overturas.
14.40 Sopranos.
15. B. Vieneses.
15.20 Intermedios.
15.40 Valses.
16. Secretos cinescos.
16.30 Guitarra sola.
16.50 Tito Guizar.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. F. Alves.
19.20 Julio de Caro.
19.40 O. Alonso.
20. S. P. Serenaders.
20.20 Ada Falcón.
20.40 F. Lomuto.
21. Canc. mejicanas.
21.20 Valses.
21.40 Tito Guizar.
22. Hora Palmosa.
23. Rondalla España.
23.40 Bailables h. las 24

SABADO 10
10. Con. L. Barcelata.
10.20 Trío C. Ortiz.
10.40 Sevilla - Anita.
10.50 Orq. Hal Kemp.
11.10 J. D'Arienzo.
11.30 H. del Carril.
11.50 C. A. Mastro.
12.40 L. Lamarque.
12.50 F. Canaro.
12.50 Fats Waller.
13. Reyes Lerena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 Piano clásico.
14. Carteleras.
14.10 E. Donato.
14.30 Compañía de comedias de Rivero.
16. Piano jazz.
16.20 M. Simone.
16.40 Juan Canaro.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío Los Nativos.
18.20 Valses.
18.30 Cantor S. Riverón.
18.40 Bailables h. las 20.
20. Charlo.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.50 M. Simone.
21.10 O. Fresedo.
21.30 A. Magaldi.
21.50 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 4 DICBRE.

10. **Por la Mujer.**
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Chopin.
11.45 Leyenda del beso.
12. Dajos Bela.
12.15 A. Faye y D. Powell.
12.30 Quint. D. Pancho.
12.45 A. Magaldi.
13. **Pollack, Venuti, Ventura.**
13.30 Bailables.
14.15 'Campanas de Corneville".
14.30 **Lecturas.**
15. Sel. sinfónica.
15.45 Coros.
16. Sonata op. 13, Fauré.
16.30 Romanzas.
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 **Naturaleza y Alma.**
18. Bailables.
18.30 Repert. criollo.
18.45 Bailables.
20.15 F. Henderson Hopkins.
20.45 M. Eggerth.
21. J. Crawford.
21.15 The Revelers.
21.30 Armonio.
21.50 La damita azul.
22.10 Acordeón y marimbas.
22.20 Bailables.

LUNES 5

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Tschaikowsky.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 M. Talley y De Lucca.
11.40 M. Elman y Max Rosen.
12. I. Argentina.
12.15 N. Romani.
12.30 Guizar y Arvizú.
12.45 Selec. de valses.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 P. Arcos.
15. Conc. sinfónico.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 El santo de hoy.
16.40 Coros de Rusda y Sardanas.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Cuentos para niños.**
18. Whiteman. Sinf.
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hablar bien.**
19.05 S. Aguayo.
19.15 Cuart. Bs. Aires.
19.30 **Asoc. de Muj. Tituladas en la Univ.**
20. De Caro.
20.15 **Valaida, Trumbauer.**
20.45 **M. Solari, viol.**
21.30 **E. y A. Nardecchia. Beethoven, Haydn, Mozart.**

MARTES 6

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 H. Roy.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Esc. pintorescas.
12. L. Pons y Gigli.
12.15 W. Landowska.
12.30 Chevalier.
12.45 D'Arienzo.
13. **C. Brown, Harlem Footwarmers, Robechaux.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 Conc. mejicanas.
14. **Cuento sentimental.**
14.20 **L. Damiano.**
14.30 Calcomanías.
15. Operas españolas.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Deport. femeninos.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Concerto grosso, Bloch.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Recital poético.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Típicas Víctor y Rodríguez.
20. **Canto criollo.**
20.15 **Boswell Sisters, M. Mole.**
20.45 **Canto criollo.**
21. Ketelbey.
21.15 Rosamunda, Sinf.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 7

10. V. Young.
10.20 Canaro.
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 **Srta. Mena Antonelli Moreno.**
11.40 Sinfonías.
12. L. Boyer.
12.15 Kreisler.
12.30 Chaliapin.
12.40 Selec. vienesa.
13. **Rose Marie, Ayres, Fiorito.**
13.30 Fleurquin, Febre.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Mardones.
15. **Acción católica femenina.**
15.30 Mendelsshon.
15.45 **Com. sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Rubinstein.
16.30 **El santo de hoy.**
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje.**
18.30 **Recital poético.**
19. **Bailables.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Trovador romántico.
19.45 Lomuto y Donato.
20.15 **Amstrong, Prima.**
20.45 D. Durbin.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 8

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sonata apasionata
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Tita Ruffo.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 "1812". Sinf.
12. R. Meller.
12.15 Fresedo.
12.30 A. Maizani
12.45 Trío Borinquen.
13. **Rhytmakers, Chu Berry, Sprits of Rhythm.**
13.30 Gardel.
13.45 Laurita Damiano.
14. **Cuento romántico.**
14.20 Laurita Damiano.
14.30 S. del Campo.
14.40 Bailables.
15. **Variedades.**
15.30 Debussy.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Conc. N.o 2, Bach.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Backaus y Koszalski.**
18. **Bailables.**
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hable bien.**
19.05 **Bailables.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Asoc. A. Binet, Psicopedagogía.**
19.50 Firpo y Caló.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 **Marta Solari.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.40 Falal y Granados.
22. **Armonio.**
22.30 Bailables.

VIERNES 9

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Filiberto.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 G. Lombardo.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Coros Scala.
12. Segovia y A. Barrios.
12.15 T. Schipa.
12.30 Mom. musicales.
12.45 M. Anderson.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 D. Durbin.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Bailables.**
14.45 Canc. rusas.
15. Selec. sinfónica.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. Brailowsky y Bauer
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Danza de las horas y ondinas.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Recital poético.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Gómez-Vila.
20.15 **Cab. Calloway y T. Waller.**
20.45 **Hnas. Miranda.**
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Bailables.

SABADO 10

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 La Pascua Rusa.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Romanzas.
11.40 Morini y Sedano.
12. I. Argentina.
12.15 T. Wilson y Torch
12.30 F. Langford y Columbo.
12.45 Valses.
13. **Ellington, Kruppa, Hawkins.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **L. Damiano, pian.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. **Típicas.**
15.30 O. Tirado.
15.40 Sinf. N.o 1. Brahms
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 La Verbena de la Paloma.
17.40 Tríos clásicos.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 M. Simone.
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Sext. mejicano.
19.45 Fresedo y Laurenz
20.05 Cuart. Bs. Aires.
20.15 **Ambrose, Knapp, Casa Loma.**
20.45 Rondallas.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Bisson, tit. "El difunto Toupinet".**

1530

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83

DOMINGO 4 DICBRE.

9. **Difusión de arte y cultura alemana.**
10. **Aud. Coton Hnos.**
10.30 Orq. típicas.
11.15 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
12.15 **Mario Rossi, cant.**
12.30 Orq. típicas.
12.45 **Mario Rossi, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
15. Carlos Gardel.
16. Orq. típicas.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 M. Anderson.
17.30 **La Voz Armenia, a carlo de la Unión Compatriótica Marask.**
19.30 C. Gardel.
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 C. Gardel.
20.45 **Aud. Rev. "Elite".**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 5

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **Típicas.**
10.30 **Ritmo en el Eter, por Fedy y Johnny.**
11. **Típicas.**
12. **"Para ustedes", por Ivonne.**
12.15 **Diego Pisera, cant.**
12.30 **Típicas.**
12.45 **Diego Pisera, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 **Bambalinas, comentarios teat. y cinem.**
16.50 Música europea.
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
18.30 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
19.15 **Típicas.**
19.30 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"**
20. **Audición Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos, cant.**
20.30 **Leonora de Alba, cantante.**
20.45 **M. Campos, cantor.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings, CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **Deportes de Barrio, Por E. S. Ferreria, y Taponazo.**
11.15 **Típicas.**
11.45 **E. Martino c. tac.**
12. **A. Fiori.**
12.15 **C. Valiente.**
12.30 **A. Fiori.**
12.45 **C. Valiente.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Carlos Gardel.**
15.30 **Típicas.**
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
16.45 **Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío típ. Jaurena**
18. N. Feria, F. Amor.
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 **Típicas.**
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 **R. Depauli, cant.**
20.30 **Olga Chalar.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte cultura israelita.**

MIERCOLES 7

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. **"Para ustedes".**
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.35 Selec. de jazz-band.
16.45 **Aud. de los Barrios**
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. Radio Teatro.**
20. **Aud. Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos.**
20.30 **Norma Piamonti.**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

JUEVES 8

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 **Típicas.**
11.45 **Conrado Valiente.**
12. M. Simone.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Matices. Dir. Srta. Senda de la Sierra**
17. **Aud. de los barrios**
17.45 **Bambalinas.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 **Típicas.**
19.30 **C. U. de R. Teatro**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Mario Rossi.**
20.30 **Azucena Fiori.**
20.45 **A. Cobelo Serrano**
21. **Azucena Fiori.**
21.30 **Difusión de arte cultura israelita.**

VIERNES 9

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **Ritmo en el Eter**
11. Típicas.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino**
12. **Para Ustedes.**
12.15 **Diego Pisera.**
12.30 V. Vera.
12.45 **Diego Pisera.**
13. **Difusión de arte cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera**
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 **Típicas.**
19.30 **C. U. de R. Teatro**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Mario Campos**
20.30 **Leonora de Alba**
20.45 **Mario Campos.**
21. Eduardo Depauli
22. **Difusión de arte cultura israelita.**

SABADO 10

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio**
11.15 **Típicas.**
11.45 **Conrado Valiente**
12. **Norma Piamonti.**
12.15 **Conrado Valiente**
12.30 **Eduardo Depauli**
13.30 **Difusión de arte cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dir. Domínguez Santamaría.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 **Típicas.**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Azucena Fiori.**
20.30 **Luis Schipani.**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. **Luis Schipani.**
21.15 **Olga Chalar.**
21.30 **Difusión de arte cultura israelita.**

Grandes programas E... pauli, en la primera C... dena Uruguaya de Broad... castings, C X 50 Rad... El Mundo y C X 44 R... dio Montevideo, se trasm... ten: Lunes, martes, mié... coles y viernes a las ... horas; Jueves y sábad... a las 12.30 horas

Román Machado y sus Pibes de Oro nos homenajean el domingo

Programas e información de onda corta por Pedro Costas

NORTEAMERICA

W 3 X A L

Onda: 16.80 y 31.09 mts. Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias de la semana; Serie de conciertos de música de cámara; El pájaro de fuego, de Strawinsky; El Gilatelista.

LUNES: Noticias; Revista de mercados; El Hogar y la Mujer; Armonías de Oro; Serenata; Noticias; Música al claro de luna.

MARTES: Noticias; Historia de la goma; Dinner concert; Hora de Plata ;Revista de deportes; De Paseo, con Olga André y Fco. Ariza.

MIERCOLES: Noticias; Resumen de programas; Realmente fué así; Hora de Plata; Poetas de América, por Olga André; Serenatas.

JUEVES: Noticias; Revista literaria por el Dr. R. Vargas Basso; Dinner concert; Correo; Música popular y bailable.

VIERNES: Noticias; Resumen de programa; Preludios de Litz; Horas de Plata; Hollywood, por Olga André.

SABADO: Noticias: Resumen de programa; Dinner concert; Hor ade plata; Noticias del Boletín de la Unión Panamericana; concierto sinfónico dirigido por Arturo Toscanini; Música popular.

W - 2 X A F

GENERAL ELECTRIC

Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9540 kc. Horario: de 21 a 2 h. u.

DOMINGO: 21.30 Orquesta de baile; 22. Programa variado con el barítono Nelson Eddy; 23 Programa musical; 24. Horace Heidt y su orquesta de baile; 1. Orquestas de baile hasta la hora 2.

LUNES: 21.15 A través de los Estados Unidos; 21.50 Noticias mundiases; 22. Hora de ensueño; 22.15 Canciones de antaño; 22.30 Concierot; 23. Programa General Electric, orquesta; 1. Orquesta de baile hasta las 2.

MARTES: 21. Lecciones prácticas de inglés; 21.50 Noticias mundiales; 22.30 Variedades; 23.30 Música bailable; 0.30 A 1. Orquestas de baile hasta las 2.

MIERCOLES: 21.50 Noticias mundiales; 22. Concierto Hispano I.G.E., La Hora Exquisita; 23. Programa variado; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

JUEVES: 21.50 Noticias mundiales; 22. Rudy Vallee, su orquesta; Programa musical variado; 1.15 Orquestas de baile hasta las 2.

VIERNES: 21. Hollywood por radio; 21.50 Noticias mundiales; 23. Programa "Tiempo de Vals"; 23.30 Programa literario; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

SABADO: 21. Programa musical variado; 22. Programa variado, cómicos y música; 22.30 Orquesta F. Waring; 23.30 Orquestas de baile hasta las 2.

W - A X E

Onda: 25.36 mts. Ubicada en Nueva York rica. — Horario: de Programa para Sud Amé- 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO: Música popular; Noticias en español y portugués; El Teatro Mercurio Ezzio Prinzá, bajo; Programa "Old Gold"; Variedades.

LUNES: "Hoy"; Noticias; Drama; Programa especial para la mujer; Orquesta filarmónica de la estación.

MARTES: Hoy; Noticias; Comedia musical y variedades; Comedia "El Dr. Christian"; Nosotros, el pueblo.

MIERCOLES; Hoy; Noticias; Preguntas y respuestas; A. Lugb-Romero; Paul Whiteman y su orquesta; Variedades.

JUEVES: Hoy; Noticias en español y portugués; Programa con Joe Penner; Hora de Kate Smith; Música popular.

VIERNES: La columna hispánica; Carmen Cotelo en Broadway; Noticias; Programa Continental; Comedia; Canciones populares.

SABADO: Hoy; Noticiosos; Comedia musical; El profesor Quiz; Drama; Música popular y bailables hasta las 24.

FRANCIA

TPB-7 y TPB-4
Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15

DOMINGO: Discos; Informaciones en francés; Crónica deportiva, por el Sr. Peeters; Informaciones en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

LUNES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Discos.

MARTES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

MIERCOLES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Discos.

JUEVES: Concierto de música de cámara con el concurso del cuarteto Calvet; 2.o Quinteto, Cuarteto Calvet, Solo de piano: piezas de G. Fauré y Cl. Debussy; Solo de canto: Espejismos; El presidiario; A mi hijo: Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

VIERNES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Discos: Inofrmaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Mensaje de París en español, Sr. Francois Porché; Discos.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 15280. Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. Hora: 18.40 a 0.15

Nota — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h u.

Potencia: 50 Kw.

DOMINGO 4: Música de instrumentos de viento; Música según su deseo; Noticias mundiales y alemanas (castellano); "Cuando son más largas las veladas..."; Sonata para violín y piano en sol mayor, de Beethoven; Noticias (castellano).

LUNES 5: Máximo Pavese (español); Noticias y servicio económico (castellano); De la ópera "El Cazador Mágico"; Las más hermosas canciones populares alemanas; Noticias (castellano).

MARTES 6: Trío de instrumentos de arco en sol mayor de Boccherini; La viuda alegre; Noticias y servicio económico (castellano): Concierto maestro: Erich Rohn, violín; Impresiones universitarias (castellano); Noticias (castellano).

MIERCOLES 7: Canciones y bailes de los pueblos; Sonatas de Beethoven para piano; Noticias y servicio económico (castellano); Noticias (castellano).

JUEVES 8: Máximo Pavese (español); Pequeña música popular; Trasmisión especial para Costa Rica (castellano); Noticias y servicio económico (castellano); De la ópera "Zar y Carpintero": Especialidades de la cocina y de la bodega (castellano); Música ligera; Noticias (castellano).

VIERNES 9: Música para piano: Noticias y servicio económico (castellano): Investigando con el microóscopio, telescopio y pantalla rayos X: Noticias (castellano).

SABADO 10: Noticias y servicio económico (castellano); Alegre música de cámara; Discos lindos; De la historia alemana; Cuarteto para óboe e instrumentos de arco de Joseph Haydn; Noticias (castellano).

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

14.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "La chacra de Don Lorenzo".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Las canas de Don Juan".
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "La emboscada".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "15 días en la gloria".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El yacaré".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La casada sin marido".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El escudo".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Rosas en la nieve".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El difunto Toupinet".

OPERAS

DOMINGO

17. C X 20 — Sel. de "Lohengrin".
18.30 C X 6 — "El barbero de Sevilla".

LUNES

14.30 C X 28 — "Otello", (Sel.).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

JUEVES

17.30 C X 26 — "El matrero", Sel.
23. C X 26 — Sel. de óperas.

VIERNES

12.35 C X 26 — Operas de Mozart, Selección.
21.30 C X 20 — Sel. de "Boheme".
23. C X A 2 — "I Pagliacci".

SABADO

17. C X 20 — "El barbero de Sevilla", (sel.).
19. C X 4 — "Mme. Butterfly".

EPISODIOS

13. C X 43 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulioh. (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes a sábados).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero: "La pulpería del diablo".
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 4 DICBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 5
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 6
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
12.45 Alberto Vila, desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 7
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 8
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 9
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21 El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 10
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin



MONTEVIDEO
DICIEMBRE 2 DE 1938.
AÑO III Nº 129.

Marujita Falero, de la programación de C X 16 Radio Carve. (Foto Frangella).

CINE RADIO ACTUALIDAD